

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа - интернат № 18 Невского района Санкт-Петербурга**

“Разработана и принята”

Педагогическим советом
Протокол от 30.05.2022 № 6

“Утверждаю”

Директор

Т. В. Дорофеева
Приказ от 30.05.2022 № ____ - ОД

**Рабочая программа
к адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
«Театр. Слово.»
(художественная направленность)
на 2022-2023 учебный год**

Возраст учащихся: 7-18 лет
Год обучения по программе: 1год
(за год)

Разработчик:
Лукина Валентина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Задачи программы

Обучающие:

- обучить умению понимать и оценивать сценические события;
- научить выполнять творческие задания, используя личные наблюдения и фантазию.

Развивающие:

- развить память, внимание, воображение и познавательную активность;
- развить личные творческие способности детей посредством развития образного мышления и театрального перевоплощения.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за общее дело;
- создать условия для формирования в учащихся интереса к театральному искусству..

Планируемые результаты:

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

У учащихся могут быть сформированы:

- эстетические потребности, ценности и чувства;
- доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сотрудничество со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные

Интеллектуальные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- решениям проблем творческого и поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Учащиеся получают возможность научиться:

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определять общую цель и путь ее достижения; уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Учащиеся получают возможность научиться:

- активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

Учебно-организационные

Учащиеся научатся:

- начальным сведениям о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- базовым предметным и межпредметным понятиям, отражающим существенные связи и отношения между объектами и процессами;

Учащиеся получают возможность научиться:

- умению работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные

Учащиеся научатся:

- умению понимать и оценивать сценические события;
- выполнять творческие задания, используя личные наблюдения и фантазию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- реализовывать свой творческий потенциал в процессе работы над словом и ролью;
- осмысливать, запоминать и выразительно произносить стихи и прозу;
- совмещать физическую нагрузку с эмоциональной подачей литературного материала.

Особенности 1 года обучения:

У учащихся с ЗПР зачастую отсутствует мотивация к познавательной деятельности и ограничены представления об окружающем мире. Также для большинства детей с ОВЗ характерна повышенная утомляемость. Они при неудачах быстро утрачивают интерес к занятиям, отказываются от выполнения задания. Театр и художественное слово могут стать для детей способом самовыражения, средством снятия психического напряжения и инструментом решения характерологических конфликтов. Для этого материал программы подобран по возрасту детей с целью возбудить интерес к театральному действу и к познавательной деятельности в целом.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения, группа № 1 (72 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	12.09.2022	
2.	Беседы о театральном искусстве	1	16.09.2022	
3.	Сценическая речь и художественное слово	1	19.09.2022	
4.	Сценическая речь и художественное слово	1	23.09.2022	
5.	Сценическая речь и художественное слово	1	26.09.2022	
6.	Сценическая речь и художественное слово	1	30.09.2022	
7.	Сценическая речь и художественное слово	1	03.10.2022	
8.	Сценическая речь и художественное слово	1	07.10.2022	
9.	Сценическая речь и художественное слово	1	10.10.2022	
10.	Сценическое движение	1	14.10.2022	
11.	Сценическое движение	1	17.10.2022	
12.	Сценическое движение	1	21.10.2022	
13.	Сценическое движение	1	24.10.2022	
14.	Сценическое движение	1	28.10.2022	
15.	Сценическое движение	1	31.10.2022	
16.	Сценическое движение	1	04.11.2022	
17.	Этюды на заданную тему	1	07.11.2022	
18.	Этюды на заданную тему	1	11.11.2022	
19.	Этюды на заданную тему	1	14.11.2022	
20.	Этюды на заданную тему	1	18.11.2022	

21.	Этюды на заданную тему	1	21.11.2022	
22.	Этюды на заданную тему	1	25.11.2022	
23.	Этюды на заданную тему	1	28.11.2022	
24.	Этюды на заданную тему	1	02.12.2022	
25.	Этюды на заданную тему	1	05.12.2022	
26.	Этюды на заданную тему	1	09.12.2022	
27.	Этюды на заданную тему	1	12.12.2022	
28.	Постановочная и репетиционная работа	1	16.12.2022	
29.	Постановочная и репетиционная работа	1	19.12.2022	
30.	Постановочная и репетиционная работа	1	23.12.2022	
31.	Постановочная и репетиционная работа	1	26.12.2022	
32.	Беседы о театральном искусстве	1	30.12.2022	
33.	Сценическая речь и художественное слово	1	09.01.2023	
34.	Сценическая речь и художественное слово	1	13.01.2023	
35.	Сценическая речь и художественное слово	1	16.01.2023	
36.	Сценическая речь и художественное слово	1	19.01.2023	
37.	Сценическая речь и художественное слово	1	23.01.2023	
38.	Сценическое движение	1	27.01.2023	
39.	Сценическое движение	1	30.01.2023	
40.	Сценическое движение	1	03.02.2023	
41.	Сценическое движение	1	06.02.2023	
42.	Сценическое движение	1	10.02.2023	
43.	Сценическое движение	1	13.02.2023	
44.	Беседы о театральном искусстве	1	17.02.2023	
45.	Этюды на заданную тему	1	20.02.2023	
46.	Этюды на заданную тему	1	24.02.2023	
47.	Этюды на заданную тему	1	27.02.2023	
48.	Этюды на заданную тему	1	03.03.2023	
49.	Этюды на заданную тему	1	06.03.2023	
50.	Этюды на заданную тему	1	10.03.2023	
51.	Этюды на заданную тему	1	13.03.2023	
52.	Этюды на заданную тему	1	17.03.2023	
53.	Этюды на заданную тему	1	20.03.2023	
54.	Беседы о театральном искусстве	1	24.03.2023	
55.	Сценическая речь и художественное слово	1	27.03.2023	
56.	Сценическая речь и художественное слово	1	31.03.2023	
57.	Сценическая речь и художественное слово	1	03.04.2023	
58.	Сценическая речь и художественное слово	1	07.04.2023	
59.	Сценическая речь и художественное слово	1	10.04.2023	
60.	Сценическое движение	1	14.04.2023	
61.	Сценическое движение	1	17.04.2023	
62.	Сценическое движение	1	21.04.2023	
63.	Сценическое движение	1	24.04.2023	
64.	Сценическое движение	1	28.04.2023	
65.	Постановочная и репетиционная работа	1	02.05.2023	
66.	Постановочная и репетиционная работа	1	05.05.2023	
67.	Постановочная и репетиционная работа	1	08.05.2023	
68.	Постановочная и репетиционная работа	1	12.05.2023	

69.	Постановочная и репетиционная работа	1	15.05.2023	
70.	Постановочная и репетиционная работа	1	19.05.2023	
71.	Постановочная и репетиционная работа	1	22.05.2023	
72.	Итоговое занятие.	1	26.05.2023	

Содержание программы

1. Вводные занятия. Техника безопасности (2 часа):

Теория: Правила техники безопасности (правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

2. Сценическая речь и художественное слово (16 часов):

Теория.

Умение обучающегося говорить четко, понятно и с эмоциональной окраской – задача педагога. Она решается помощью неформального общения на занятиях, обстановки дружеского понимания и одобрения, при видео-просмотрах практического материала по схеме голосового, артикуляционного аппарата. Изучений понятий: высоко-низко, тихо-громко, спокойно-эмоционально на примере отрывков из мультфильмов: «Ну, погоди», «Ёжик в тумане», «Волк и пес» и т.п. Особенности речи при декламации на примере персонажей любимых мультфильмов.

Практика.

Постановка дыхания и его значение при произнесении слов. Артикуляционная гимнастика с поговорками и пословицами. Словесные игры и тренинги с пословицами и поговорками, инсценировка русских народных сказок «Колобок», «Репка», «Теремок» и т.п. с небольшим объёмом текста и повторяющимися фразами поможет ребятам почувствовать себя увереннее и спокойнее.

«Звуки внутри нас», «звуки улицы», «звуки опасности», «звуки любви», «звуки природы: моря, гор, ветра, леса и т.п.» - упражнения с использованием шумового фона для появления навыка выделять главное в речевом и шумовом потоке.

Концентрация внимания на дыхании при чтении, звукопроизношение, навыки связной речи при прочтении знакомых сказок. Артикуляция и правильное дыхание ставится также с помощью речевого тренинга «Про времена года», где предусмотрена концентрация внимания на объектах природы. Разучивание стихов классиков русской литературы (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Твардовский А.Т., Есенин С.А, Маяковский В.В.) в форме монтажа и переключки, что поможет ученикам вначале не оставаться один на один со зрителем и проникнутся ответственностью за общий результат. Упражнения на дыхание и артикуляцию при различных положениях тела. Их разбор и воспроизведение. Разбор (понимание смысла и определение речевой окраски) и заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.

3. Сценическое движение (18 часов):

Теория.

Рассказы и показы педагогом о возможностях перевоплощений с помощью мимики, жестов и изменений положения тела в пространстве. Значение мимики, жеста в театральном искусстве. Показ документальных фильмов: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм») и художественного фильма с участием Чарли Чаплина «Огни большого города» (для старшеклассников).

Практика.

Учит владеть своим телом в заданных пространственных рамках. Нарботка пластики, походки, движения в рамках поставленной задачи осуществляется с помощью системных тренингов и игровых ситуаций, предлагаемых педагогом.

Например: Событие, задача, простое физическое действие. Жизнь в предлагаемых противоположных обстоятельствах: «холодно – жарко», «светло – темно», «противно – приятно», «тесно – свободно», «тяжело – легко» и т.п.

Простые знакомые ученикам жизненные ситуации помогают справиться с двигательным зажимом и внутренним беспокойством, освобождают тело, позволяют посмотреть на себя со стороны.

Важно вначале использовать групповые импровизации на заданную тему при работе в игровых блоках:

1. «Мы заблудились в лесу» - возможность взаимовыручки, выявление лидеров;
2. «Мы саботируем урок» - стадное чувство или умение противостоять толпе;
3. «Мы решили помочь классному руководителю» - угодничество или соперничество;
4. «Мы не как все» - самовыражение в одежде и в действиях. Что это: зависимость или свобода?
5. «Конфликт в общественном транспорте» - я и общество; кто прав и бывает ли правый в конфликтах?

Такие игры помогают в дальнейшем при распределении ролей избежать обид, способствуют формированию адекватной самооценке. Упражнения на развитие собственного представления (видения) предмета или картинки развивают фантазию и помогают детям расширить своё восприятие мира и ярче высветить детали увиденного.

Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений. Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д. Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы. У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка? Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию. Телеграмма. Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Натasha, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы». Музыкальная игра «Повторяй за мной» - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок. Народные игры «Ладошки», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает» и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок-поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодлицу нашёл...» **Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.** Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального

сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...». В Кукольном магазине все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения. К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри...», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

Игры для развития фантазии и воображения. Игровые упражнения.

Оркестр. Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром». Продолжи сказку. Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Все герои в гости к нам! Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит. Юный скульптор. Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

Игры для развития сценического общения. Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. «Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п. «Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить. «Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся). Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

Народные игры. Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Зайка». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка». Игры народов мира. Например, музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др. Например, болгарская игра «Цыплята». В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами. Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу». Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!» Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может

добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде. Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале). Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «речку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Игравшие должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «речку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

4. Этюды на заданную тему (20 часов):

Теория.

Просмотр документальных фильмов о театре: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм»). Их обсуждение с позиции приобретенных знаний и навыков, демонстрация детьми своих возможностей как актеров в подражании знаменитым актерам.

Практика.

Импровизация на заданную тему служат необходимым тренингом эмоциональной разрядки детей. Этюды серии «Из школьной жизни» и «Я и моя семья» позволяют ребятам воспринимать занятие как увлекательную игру, неформальное взаимодействие с учителем и учениками.

Этюды:

- на проявление человеческих эмоций (страх, радость, умиротворение, паника, зажим);
- на выразительность жеста («говорим» без слов, одним телом и жестами);
- на органическое молчание (пойми меня без слов и движений);
- с воображаемым предметом (догадайся, что у меня в руках);

Этюды способствуют поднятию творческой активности, общего тонуса в работе. Этюд как творческая игра, не обязательно привязанная к конкретному репертуару, помогает в дальнейшем действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно. Привычка во время постановки этюдов оценивать происходящее и себя, как часть действия, позволяют учащимся постепенно приобретать простейшие актёрские навыки и чувствовать себя в повседневной жизни увереннее, воспринимать происходящее с позиции зрителя и вести себя раскрепощено и естественно. Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет. Примерные сюжеты игр: Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть. Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прюделав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма. Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением. Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В

цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и другие в увлекательное представление с музыкальным сопровождением. Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества. Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», Кот в сапогах» и т.д.

5. Беседа о театральном искусстве (8 часов):

Теория. В первую: научить детей основным моментам театрального ритуала. Как входить в театр, как вести себя во время действия и антракта, как одеваться в театр – все это культура поведения и дань уважения театральному искусству. Рассказ педагога о театре включает в себя историю возникновения театра, знакомство с детскими, кукольными и другими театрами СПб. Понятия о сценическом костюме и сценическом гриме.

6. Постановочная и репетиционная работа (6 часов):

Практика. Включает в себя репетиции и сборка в единое действие сценок, разводок, отработка чтения стихов, проработка конферанса, подготовку и участие в школьных праздниках, районных и городских конкурсах. Сюда входит:

- участие в празднике «1 сентября» в образе Петра 1, стихи от 9-классников и 1-классников.
- разучивание стихов Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Твардовский А.Т., Есенин С.А, Маяковский В.В. и других поэтов к общешкольным, районным и городским конкурсам; заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.
- постановка сценки «Хотим поздравить Вас» ко Дню Учителя (сентябрь);
- постановка творческого задания к районному конкурсу «Безопасное колесо» (октябрь);
- постановка Новогодней сказки «Новогодние приключения» для начальной школы (ноябрь-декабрь)
- постановка Новогодней программы «Новогодний сюрприз» для средней школы (ноябрь-декабрь)
- подготовка композиционной зарисовки «Помнить, чтобы жить» ко Дню Победы;
- подготовка стихов к городскому конкурсу «Созвездие» (тема стихов будет задана в положении конкурса);
- постановка инсценировки «Алфавит» к городскому конкурсу «Вера. Надежда. Любовь.»
- выбор и работа с ведущими над конферансом для отчетного концерта в школе;
- построение композиций и монтажа для праздников «Последний звонок» .

Отработка деталей постановок, репетиции групп, разработка, конструирование костюмов и декораций, репетиции непосредственно в зале, где будет происходить действие и время подготовки композиционных зарисовок к праздникам в школе: День Учителя, Новый год, Композиция ко Дню Победы, Последнему звонку и т.п.

7. Итоговое занятие (2 часа):

Контрольные показы. Промежуточный и итоговый результат. Обсуждение достижений и разбор недостатков в работе объединения.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения, группа № 2 (144 часа в год)**

			Дата проведения
--	--	--	------------------------

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	12.09.2022	
2.	Беседы о театральном искусстве	2	14.09.2022	
3.	Сценическая речь и художественное слово	2	19.09.2022	
4.	Сценическая речь и художественное слово	2	21.09.2022	
5.	Сценическая речь и художественное слово	2	26.09.2022	
6.	Сценическая речь и художественное слово	2	28.09.2022	
7.	Сценическая речь и художественное слово	2	03.10.2022	
8.	Сценическая речь и художественное слово	2	05.10.2022	
9.	Сценическая речь и художественное слово	2	10.10.2022	
10.	Сценическое движение	2	12.10.2022	
11.	Сценическое движение	2	17.10.2022	
12.	Сценическое движение	2	19.10.2022	
13.	Сценическое движение	2	24.10.2022	
14.	Сценическое движение	2	26.10.2022	
15.	Сценическое движение	2	31.10.2022	
16.	Сценическое движение	2	02.11.2022	
17.	Этюды на заданную тему	2	07.11.2022	
18.	Этюды на заданную тему	2	09.11.2022	
19.	Этюды на заданную тему	2	14.11.2022	
20.	Этюды на заданную тему	2	16.11.2022	
21.	Этюды на заданную тему	2	21.11.2022	
22.	Этюды на заданную тему	2	23.11.2022	
23.	Этюды на заданную тему	2	28.11.2022	
24.	Этюды на заданную тему	2	30.11.2022	
25.	Этюды на заданную тему	2	05.12.2022	
26.	Этюды на заданную тему	2	07.12.2022	
27.	Этюды на заданную тему	2	12.12.2022	
28.	Постановочная и репетиционная работа	2	14.12.2022	
29.	Постановочная и репетиционная работа	2	19.12.2022	
30.	Постановочная и репетиционная работа	2	21.12.2022	
31.	Постановочная и репетиционная работа	2	26.12.2022	
32.	Беседы о театральном искусстве	2	28.12.2022	
33.	Сценическая речь и художественное слово	2	09.01.2023	
34.	Сценическая речь и художественное слово	2	11.01.2023	
35.	Сценическая речь и художественное слово	2	16.01.2023	
36.	Сценическая речь и художественное слово	2	18.01.2023	
37.	Сценическая речь и художественное слово	2	23.01.2023	
38.	Сценическое движение	2	25.01.2023	
39.	Сценическое движение	2	30.01.2023	
40.	Сценическое движение	2	01.02.2023	
41.	Сценическое движение	2	06.02.2023	
42.	Сценическое движение	2	08.02.2023	
43.	Сценическое движение	2	13.02.2023	
44.	Беседы о театральном искусстве	2	15.02.2023	

45.	Этюды на заданную тему	2	20.02.2023	
46.	Этюды на заданную тему	2	22.02.2023	
47.	Этюды на заданную тему	2	27.02.2023	
48.	Этюды на заданную тему	2	01.03.2023	
49.	Этюды на заданную тему	2	06.03.2023	
50.	Этюды на заданную тему	2	08.03.2023	
51.	Этюды на заданную тему	2	13.03.2023	
52.	Этюды на заданную тему	2	15.03.2023	
53.	Этюды на заданную тему	2	20.03.2023	
54.	Беседы о театральном искусстве	2	22.03.2023	
55.	Сценическая речь и художественное слово	2	27.03.2023	
56.	Сценическая речь и художественное слово	2	29.03.2023	
57.	Сценическая речь и художественное слово	2	03.04.2023	
58.	Сценическая речь и художественное слово	2	05.04.2023	
59.	Сценическая речь и художественное слово	2	10.04.2023	
60.	Сценическое движение	2	12.04.2023	
61.	Сценическое движение	2	17.04.2023	
62.	Сценическое движение	2	19.04.2023	
63.	Сценическое движение	2	24.04.2023	
64.	Сценическое движение	2	26.04.2023	
65.	Постановочная и репетиционная работа	2	01.05.2023	
66.	Постановочная и репетиционная работа	2	03.05.2023	
67.	Постановочная и репетиционная работа	2	08.05.2023	
68.	Постановочная и репетиционная работа	2	10.05.2023	
69.	Постановочная и репетиционная работа	2	15.05.2023	
70.	Постановочная и репетиционная работа	2	17.05.2023	
71.	Постановочная и репетиционная работа	2	22.05.2023	
72.	Итоговое занятие.	2	24.05.2023	

Содержание программы

1. Вводные занятия. Техника безопасности (2 часа):

Теория: Правила техники безопасности (правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

2. Сценическая речь и художественное слово (16 часов):

Теория.

Умение обучающегося говорить четко, понятно и с эмоциональной окраской – задача педагога. Она решается помощью неформального общения на занятиях, обстановки дружеского понимания и одобрения, при видео-просмотрах практического материала по схеме голосового, артикуляционного аппарата. Изучений понятий: высоко-низко, тихо-громко, спокойно-эмоционально на примере отрывков из мультфильмов: «Ну, погоди», «Ёжик в тумане», «Волк и пес» и т.п. Особенности речи при декламации на примере персонажей любимых мультфильмов.

Практика.

Постановка дыхания и его значение при произнесении слов. Артикуляционная гимнастика с поговорками и пословицами. Словесные игры и тренинги с пословицами и поговорками, инсценировка русских народных сказок «Колобок», «Репка», «Теремок» и т.п. с небольшим объемом текста и повторяющимися фразами поможет ребятам почувствовать себя увереннее и спокойнее.

«Звуки внутри нас», «звуки улицы», «звуки опасности», «звуки любви», «звуки природы: моря, гор, ветра, леса и т.п.» - упражнения с использованием шумового фона для появления навыка выделять главное в речевом и шумовом потоке.

Концентрация внимания на дыхании при чтении, звукопроизношение, навыки связной речи при прочтении знакомых сказок. Артикуляция и правильное дыхание ставится также с помощью речевого тренинга «Про времена года», где предусмотрена концентрация внимания на объектах природы. Разучивание стихов классиков русской литературы (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Твардовский А.Т., Есенин С.А, Маяковский В.В.) в форме монтажа и переключки, что поможет ученикам вначале не оставаться один на один со зрителем и проникнуться ответственностью за общий результат. Упражнения на дыхание и артикуляцию при различных положениях тела. Их разбор и воспроизведение. Разбор (понимание смысла и определение речевой окраски) и заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.

3. Сценическое движение (18 часов):

Теория.

Рассказы и показы педагогом о возможностях перевоплощений с помощью мимики, жестов и изменений положения тела в пространстве. Значение мимики, жеста в театральном искусстве. Показ документальных фильмов: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм») и художественного фильма с участием Чарли Чаплина «Огни большого города» (для старшеклассников).

Практика.

Учит владеть своим телом в заданных пространственных рамках. Нарботка пластики, походки, движения в рамках поставленной задачи осуществляется с помощью системных тренингов и игровых ситуаций, предлагаемых педагогом.

Например: Событие, задача, простое физическое действие. Жизнь в предлагаемых противоположных обстоятельствах: «холодно – жарко», «светло – темно», «противно – приятно», «тесно – свободно», «тяжело – легко» и т.п.

Простые знакомые ученикам жизненные ситуации помогают справиться с двигательным зажимом и внутренним беспокойством, освобождают тело, позволяют посмотреть на себя со стороны.

Важно вначале использовать групповые импровизации на заданную тему при работе в игровых блоках:

1. «Мы заблудились в лесу» - возможность взаимовыручки, выявление лидеров;
2. «Мы саботируем урок» - стадное чувство или умение противостоять толпе;
3. «Мы решили помочь классному руководителю» - угодничество или сопереживание.
4. «Мы не как все» - самовыражение в одежде и в действиях. Что это: зависимость или свобода?
5. «Конфликт в общественном транспорте» - я и общество; кто прав и бывает ли правый в конфликтах?

Такие игры помогают в дальнейшем при распределении ролей избежать обид, способствуют формированию адекватной самооценке. Упражнения на развитие собственного представления (видения) предмета или картинку развивают фантазию и помогают детям расширить своё восприятие мира и ярче высветить детали увиденного.

Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений. Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д. Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение

играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы. У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка? Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию. Телеграмма. Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы». Музыкальная игра «Повторяй за мной» - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок. Народные игры «Ладошки», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает» и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок-поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодлицу нашёл...» **Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.** Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листьев деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...». В Кукольном магазине все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения. К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри...», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает. **Игры для развития фантазии и воображения. Игровые упражнения.** Оркестр. Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром». Продолжи сказку. Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Все герои в гости к нам! Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит. Юный скульптор. Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной». **Игры для развития сценического общения.** Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые

упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. «Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п. «Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить. «Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся). Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

Народные игры. Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Зайка». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка». Игры народов мира. Например, музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др. Например, болгарская игра «Цыплята». В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами. Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу». Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!» Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде. Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале). Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «речку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Игроки должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «речку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

4. Этюды на заданную тему (20 часов):

Теория.

Просмотр документальных фильмов о театре: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм»). Их обсуждение с позиции приобретенных знаний и навыков, демонстрация детьми своих возможностей как актеров в подражании знаменитым актерам.

Практика.

Импровизация на заданную тему служат необходимым тренингом эмоциональной разрядки детей. Этюды серии «Из школьной жизни» и «Я и моя семья» позволяют ребятам воспринимать занятие как увлекательную игру, неформальное взаимодействие с учителем и учениками.

Этюды:

- на проявление человеческих эмоций (страх, радость, умиротворение, паника, зажим);
- на выразительность жеста («говорим» без слов, одним телом и жестами);
- на органическое молчание (пойми меня без слов и движений);
- с воображаемым предметом (догадайся, что у меня в руках);

Этюды способствуют поднятию творческой активности, общего тонуса в работе. Этюд как творческая игра, не обязательно привязанная к конкретному репертуару, помогает в дальнейшем действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно. Привычка во время постановки этюдов оценивать происходящее и себя, как часть действия, позволяют учащимся постепенно приобретать простейшие актёрские навыки и чувствовать себя в повседневной жизни увереннее, воспринимать происходящее с позиции зрителя и вести себя раскрепощено и естественно. Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет. Примерные сюжеты игр: Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть. Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма. Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением. Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и другие в увлекательное представление с музыкальным сопровождением. Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества. Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», Кот в сапогах» и т.д.

5. Беседа о театральном искусстве (8 часов):

Теория. В первую: научить детей основным моментам театрального ритуала. Как входить в театр, как вести себя во время действия и антракта, как одеваться в театр – все это культура поведения и дань уважения театральному искусству. Рассказ педагога о театре включает в себя историю возникновения театра, знакомство с детскими, кукольными и другими театрами СПб. Понятия о сценическом костюме и сценическом гриме.

6. Постановочная и репетиционная работа (6 часов):

Практика. Включает в себя репетиции и сборка в единое действие сценок, развoдок, отработка чтения стихов, проработка конференса, подготовку и участие в школьных праздниках, районных и городских конкурсах. Сюда входит:

- участие в празднике «1 сентября» в образе Петра 1, стихи от 9-классников и 1-классников.
- разучивание стихов Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Твардовский А.Т., Есенин С.А, Маяковский В.В. и других поэтов к общешкольным, районным и городским конкурсам; заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.
- постановка сценки «Хотим поздравить Вас» ко Дню Учителя (сентябрь);
- постановка творческого задания к районному конкурсу «Безопасное колесо» (октябрь);
- постановка Новогодней сказки «Новогодние приключения» для начальной школы (ноябрь-декабрь)

- постановка Новогодней программы «Новогодний сюрприз» для средней школы (ноябрь-декабрь)
- подготовка композиционной зарисовки «Помнить, чтобы жить» ко Дню Победы:
- подготовка стихов к городскому конкурсу «Созвездие» (тема стихов будет задана в положении конкурса);
- постановка инсценировки «Алфавит» к городскому конкурсу «Вера. Надежда. Любовь.»
- выбор и работа с ведущими над конферансом для отчетного концерта в школе;
- построение композиций и монтажа для праздников «Последний звонок» .

Отработка деталей постановок, репетиции групп, разработка, конструирование костюмов и декораций, репетиции непосредственно в зале, где будет происходить действие и время подготовки композиционных зарисовок к праздникам в школе: День Учителя, Новый год, Композиция ко Дню Победы, Последнему звонку и т.п.

7. Итоговое занятие (2 часа):

Контрольные показы. Промежуточный и итоговый результат. Обсуждение достижений и разбор недостатков в работе объединения.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения, группа № 3 (144 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	13.09.2022	
2.	Беседы о театральном искусстве	2	15.09.2022	
3.	Сценическая речь и художественное слово	2	20.09.2022	
4.	Сценическая речь и художественное слово	2	22.09.2022	
5.	Сценическая речь и художественное слово	2	27.09.2022	
6.	Сценическая речь и художественное слово	2	29.09.2022	
7.	Сценическая речь и художественное слово	2	04.10.2022	
8.	Сценическая речь и художественное слово	2	06.10.2022	
9.	Сценическая речь и художественное слово	2	11.10.2022	
10.	Сценическое движение	2	13.10.2022	
11.	Сценическое движение	2	18.10.2022	
12.	Сценическое движение	2	20.10.2022	
13.	Сценическое движение	2	25.10.2022	
14.	Сценическое движение	2	27.10.2022	
15.	Сценическое движение	2	01.11.2022	
16.	Сценическое движение	2	03.11.2022	
17.	Этюды на заданную тему	2	08.11.2022	
18.	Этюды на заданную тему	2	10.11.2022	
19.	Этюды на заданную тему	2	15.11.2022	
20.	Этюды на заданную тему	2	17.11.2022	
21.	Этюды на заданную тему	2	22.11.2022	
22.	Этюды на заданную тему	2	24.11.2022	
23.	Этюды на заданную тему	2	29.11.2022	
24.	Этюды на заданную тему	2	01.11.2022	
25.	Этюды на заданную тему	2	06.12.2022	
26.	Этюды на заданную тему	2	08.12.2022	
27.	Этюды на заданную тему	2	13.12.2022	

28.	Постановочная и репетиционная работа	2	15.12.2022	
29.	Постановочная и репетиционная работа	2	20.12.2022	
30.	Постановочная и репетиционная работа	2	22.12.2022	
31.	Постановочная и репетиционная работа	2	27.12.2022	
32.	Беседы о театральном искусстве	2	29.12.2023	
33.	Сценическая речь и художественное слово	2	10.01.2023	
34.	Сценическая речь и художественное слово	2	12.01.2023	
35.	Сценическая речь и художественное слово	2	17.01.2023	
36.	Сценическая речь и художественное слово	2	19.01.2023	
37.	Сценическая речь и художественное слово	2	24.01.2023	
38.	Сценическое движение	2	26.01.2023	
39.	Сценическое движение	2	31.01.2023	
40.	Сценическое движение	2	02.02.2023	
41.	Сценическое движение	2	07.02.2023	
42.	Сценическое движение	2	09.02.2023	
43.	Сценическое движение	2	14.02.2023	
44.	Беседы о театральном искусстве	2	16.02.2023	
45.	Этюды на заданную тему	2	21.02.2023	
46.	Этюды на заданную тему	2	23.02.2023	
47.	Этюды на заданную тему	2	28.02.2023	
48.	Этюды на заданную тему	2	02.03.2023	
49.	Этюды на заданную тему	2	07.03.2023	
50.	Этюды на заданную тему	2	09.03.2023	
51.	Этюды на заданную тему	2	14.03.2023	
52.	Этюды на заданную тему	2	16.03.2023	
53.	Этюды на заданную тему	2	21.03.2023	
54.	Беседы о театральном искусстве	2	23.03.2023	
55.	Сценическая речь и художественное слово	2	28.03.2023	
56.	Сценическая речь и художественное слово	2	30.03.2023	
57.	Сценическая речь и художественное слово	2	04.04.2023	
58.	Сценическая речь и художественное слово	2	06.04.2023	
59.	Сценическая речь и художественное слово	2	11.04.2023	
60.	Сценическое движение	2	13.04.2023	
61.	Сценическое движение	2	18.04.2023	
62.	Сценическое движение	2	20.04.2023	
63.	Сценическое движение	2	25.04.2023	
64.	Сценическое движение	2	27.04.2023	
65.	Постановочная и репетиционная работа	2	02.05.2023	
66.	Постановочная и репетиционная работа	2	04.05.2023	
67.	Постановочная и репетиционная работа	2	09.05.2023	
68.	Постановочная и репетиционная работа	2	11.05.2023	
69.	Постановочная и репетиционная работа	2	16.05.2023	
70.	Постановочная и репетиционная работа	2	18.05.2023	
71.	Постановочная и репетиционная работа	2	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие.	2	25.05.2023	

Содержание программы

1. Вводные занятия. Техника безопасности (2 часа):

Теория: Правила техники безопасности (правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

2. Сценическая речь и художественное слово (16 часов):

Теория.

Умение обучающегося говорить четко, понятно и с эмоциональной окраской – задача педагога. Она решается помощью неформального общения на занятиях, обстановки дружеского понимания и одобрения, при видео-просмотрах практического материала по схеме голосового, артикуляционного аппарата. Изучений понятий: высоко-низко, тихо-громко, спокойно-эмоционально на примере отрывков из мультфильмов: «Ну, погоди», «Ёжик в тумане», «Волк и пес» и т.п. Особенности речи при декламации на примере персонажей любимых мультфильмов.

Практика.

Постановка дыхания и его значение при произнесении слов. Артикуляционная гимнастика с поговорками и пословицами. Словесные игры и тренинги с пословицами и поговорками, инсценировка русских народных сказок «Колобок», «Репка», «Теремок» и т.п. с небольшим объёмом текста и повторяющимися фразами поможет ребятам почувствовать себя увереннее и спокойнее.

«Звуки внутри нас», «звуки улицы», «звуки опасности», «звуки любви», «звуки природы: моря, гор, ветра, леса и т.п.» - упражнения с использованием шумового фона для появления навыка выделять главное в речевом и шумовом потоке.

Концентрация внимания на дыхании при чтении, звукопроизношение, навыки связной речи при прочтении знакомых сказок. Артикуляция и правильное дыхание ставится также с помощью речевого тренинга «Про времена года», где предусмотрена концентрация внимания на объектах природы. Разучивание стихов классиков русской литературы (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Твардовский А.Т., Есенин С.А, Маяковский В.В.) в форме монтажа и переключки, что поможет ученикам вначале не оставаться один на один со зрителем и проникнуться ответственностью за общий результат. Упражнения на дыхание и артикуляцию при различных положениях тела. Их разбор и воспроизведение. Разбор (понимание смысла и определение речевой окраски) и заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.

3. Сценическое движение (18 часов):

Теория.

Рассказы и показы педагогом о возможностях перевоплощений с помощью мимики, жестов и изменений положения тела в пространстве. Значение мимики, жеста в театральном искусстве. Показ документальных фильмов: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм») и художественного фильма с участием Чарли Чаплина «Огни большого города» (для старшеклассников).

Практика.

Учит владеть своим телом в заданных пространственных рамках. Нарботка пластики, походки, движения в рамках поставленной задачи осуществляется с помощью системных тренингов и игровых ситуаций, предлагаемых педагогом.

Например: Событие, задача, простое физическое действие. Жизнь в предлагаемых противоположных обстоятельствах: «холодно – жарко», «светло – темно», «противно - приятно», «тесно – свободно», «тяжело – легко» и т.п.

Простые знакомые ученикам жизненные ситуации помогают справляться с двигательным зажимом и внутренним беспокойством, освобождают тело, позволяют посмотреть на себя со стороны.

Важно вначале использовать групповые импровизации на заданную тему при работе в игровых блоках:

1. «Мы заблудились в лесу» - возможность взаимовыручки, выявление лидеров;

2. «Мы саботируем урок» - стадное чувство или умение противостоять толпе;
3. «Мы решили помочь классному руководителю» - угодничество или соперничество.
4. «Мы не как все» - самовыражение в одежде и в действиях. Что это: зависимость или свобода?
5. «Конфликт в общественном транспорте» - я и общество; кто прав и бывает ли правый в конфликтах?

Такие игры помогают в дальнейшем при распределении ролей избежать обид, способствуют формированию адекватной самооценке. Упражнения на развитие собственного представления (видения) предмета или картинка развивают фантазию и помогают детям расширить своё восприятие мира и ярче высветить детали увиденного.

Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений. Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д. Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы. У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка? Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию. Телеграмма. Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рожденья». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы». Музыкальная игра «Повторяй за мной» - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок. Народные игры «Ладошки», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает» и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок-поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодлицу нашёл...» **Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.** Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листьев деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...». В Кукольном магазине все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения. К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...», по условиям которой все играющие

двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри..», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает. **Игры для развития фантазии и воображения. Игровые упражнения.** Оркестр. Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение исполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром». Продолжи сказку. Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Все герои в гости к нам! Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит. Юный скульптор. Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной». **Игры для развития сценического общения.** Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. «Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п. «Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить. «Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся). Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку. **Народные игры.** Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Заинька». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка». Игры народов мира. Например, музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др. Например, болгарская игра «Цыплята». В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами. Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу». Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплат кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!» Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде. Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале). Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «речку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Играющие должны точно

прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

4. Этюды на заданную тему (20 часов):

Теория.

Просмотр документальных фильмов о театре: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм»). Их обсуждение с позиции приобретенных знаний и навыков, демонстрация детьми своих возможностей как актеров в подражании знаменитым актерам.

Практика.

Импровизация на заданную тему служат необходимым тренингом эмоциональной разрядки детей. Этюды серии «Из школьной жизни» и «Я и моя семья» позволяют ребятам воспринимать занятие как увлекательную игру, неформальное взаимодействие с учителем и учениками.

Этюды:

- на проявление человеческих эмоций (страх, радость, умиротворение, паника, зажим);
- на выразительность жеста («говорим» без слов, одним телом и жестами);
- на органическое молчание (пойми меня без слов и движений);
- с воображаемым предметом (догадайся, что у меня в руках);

Этюды способствуют поднятию творческой активности, общего тонуса в работе. Этюд как творческая игра, не обязательно привязанная к конкретному репертуару, помогает в дальнейшем действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно. Привычка во время постановки этюдов оценивать происходящее и себя, как часть действия, позволяют учащимся постепенно приобретать простейшие актёрские навыки и чувствовать себя в повседневной жизни увереннее, воспринимать происходящее с позиции зрителя и вести себя раскрепощено и естественно. Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет. Примерные сюжеты игр: Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть. Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прюделав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма. Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением. Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и другие в увлекательное представление с музыкальным сопровождением. Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества. Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?», «Репка», «Теремок», Кот в сапогах» и т.д.

5. Беседа о театральном искусстве (8 часов):

Теория. В первую: научить детей основным моментам театрального ритуала. Как входить в театр, как вести себя во время действия и антракта, как одеваться в театр – все это культура поведения и дань уважения театральному искусству. Рассказ педагога о театре включает в себя историю возникновения театра, знакомство с детскими, кукольными и другими театрами СПб. Понятия о сценическом костюме и сценическом гриме.

6. Постановочная и репетиционная работа (6 часов):

Практика. Включает в себя репетиции и сборка в единое действие сценок, разводок, отработка чтения стихов, проработка конференса, подготовку и участие в школьных праздниках, районных и городских конкурсах. Сюда входит:

- участие в празднике «1 сентября» в образе Петра 1, стихи от 9-классников и 1-классников.
 - разучивание стихов Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Твардовский А.Т., Есенин С.А, Маяковский В.В. и других поэтов к общешкольным, районным и городским конкурсам; заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.
 - постановка сценки «Хотим поздравить Вас» ко Дню Учителя (сентябрь);
 - постановка творческого задания к районному конкурсу «Безопасное колесо» (октябрь);
 - постановка Новогодней сказки «Новогодние приключения» для начальной школы (ноябрь-декабрь)
 - постановка Новогодней программы «Новогодний сюрприз» для средней школы (ноябрь-декабрь)
 - подготовка композиционной зарисовки «Помнить, чтобы жить» ко Дню Победы;
 - подготовка стихов к городскому конкурсу «Созвездие» (тема стихов будет задана в положении конкурса);
 - постановка инсценировки « Алфавит» к городскому конкурсу «Вера. Надежда. Любовь.»
 - выбор и работа с ведущими над конференсом для отчетного концерта в школе;
 - построение композиций и монтажа для праздников «Последний звонок» .
- Отработка деталей постановок, репетиции групп, разработка, конструирование костюмов и декораций, репетиции непосредственно в зале, где будет происходить действие и время подготовки композиционных зарисовок к праздникам в школе: День Учителя, Новый год, Композиция ко Дню Победы, Последнему звонку и т.п.

7. Итоговое занятие (2 часа):

Контрольные показы. Промежуточный и итоговый результат. Обсуждение достижений и разбор недостатков в работе объединения.

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения, группа № 4 (144 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	12.09.2022	
2.	Беседы о театральном искусстве	2	15.09.2022	
3.	Сценическая речь и художественное слово	2	19.09.2022	
4.	Сценическая речь и художественное слово	2	22.09.2022	
5.	Сценическая речь и художественное слово	2	26.09.2022	
6.	Сценическая речь и художественное слово	2	29.09.2022	
7.	Сценическая речь и художественное слово	2	03.10.2022	
8.	Сценическая речь и художественное слово	2	06.10.2022	
9.	Сценическая речь и художественное слово	2	10.10.2022	
10.	Сценическое движение	2	13.10.2022	

11.	Сценическое движение	2	17.10.2022	
12.	Сценическое движение	2	20.10.2022	
13.	Сценическое движение	2	24.10.2022	
14.	Сценическое движение	2	27.10.2022	
15.	Сценическое движение	2	31.10.2022	
16.	Сценическое движение	2	03.11.2022	
17.	Этюды на заданную тему	2	07.11.2022	
18.	Этюды на заданную тему	2	10.11.2022	
19.	Этюды на заданную тему	2	14.11.2022	
20.	Этюды на заданную тему	2	17.11.2022	
21.	Этюды на заданную тему	2	21.11.2022	
22.	Этюды на заданную тему	2	24.11.2022	
23.	Этюды на заданную тему	2	28.11.2022	
24.	Этюды на заданную тему	2	01.12.2022	
25.	Этюды на заданную тему	2	05.12.2022	
26.	Этюды на заданную тему	2	08.12.2022	
27.	Этюды на заданную тему	2	12.12.2022	
28.	Постановочная и репетиционная работа	2	15.12.2022	
29.	Постановочная и репетиционная работа	2	19.12.2022	
30.	Постановочная и репетиционная работа	2	22.12.2022	
31.	Постановочная и репетиционная работа	2	26.12.2022	
32.	Беседы о театральном искусстве	2	29.12.2022	
33.	Сценическая речь и художественное слово	2	09.01.2023	
34.	Сценическая речь и художественное слово	2	12.01.2023	
35.	Сценическая речь и художественное слово	2	16.01.2023	
36.	Сценическая речь и художественное слово	2	19.01.2023	
37.	Сценическая речь и художественное слово	2	23.01.2023	
38.	Сценическое движение	2	26.01.2023	
39.	Сценическое движение	2	30.01.2023	
40.	Сценическое движение	2	02.02.2023	
41.	Сценическое движение	2	06.02.2023	
42.	Сценическое движение	2	09.02.2023	
43.	Сценическое движение	2	13.02.2023	
44.	Беседы о театральном искусстве	2	16.02.2023	
45.	Этюды на заданную тему	2	20.02.2023	
46.	Этюды на заданную тему	2	23.02.2023	
47.	Этюды на заданную тему	2	27.02.2023	
48.	Этюды на заданную тему	2	02.03.2023	
49.	Этюды на заданную тему	2	06.03.2023	
50.	Этюды на заданную тему	2	09.03.2023	
51.	Этюды на заданную тему	2	13.03.2023	
52.	Этюды на заданную тему	2	16.03.2023	
53.	Этюды на заданную тему	2	20.03.2023	
54.	Беседы о театральном искусстве	2	23.03.2023	
55.	Сценическая речь и художественное слово	2	27.03.2023	
56.	Сценическая речь и художественное слово	2	30.03.2023	
57.	Сценическая речь и художественное слово	2	03.04.2023	

58.	Сценическая речь и художественное слово	2	06.04.2023	
59.	Сценическая речь и художественное слово	2	10.04.2023	
60.	Сценическое движение	2	13.04.2023	
61.	Сценическое движение	2	17.04.2023	
62.	Сценическое движение	2	20.04.2023	
63.	Сценическое движение	2	24.04.2023	
64.	Сценическое движение	2	27.04.2023	
65.	Постановочная и репетиционная работа	2	01.05.2023	
66.	Постановочная и репетиционная работа	2	04.05.2023	
67.	Постановочная и репетиционная работа	2	08.05.2023	
68.	Постановочная и репетиционная работа	2	11.05.2023	
69.	Постановочная и репетиционная работа	2	15.05.2023	
70.	Постановочная и репетиционная работа	2	18.05.2023	
71.	Постановочная и репетиционная работа	2	22.05.2023	
72.	Итоговое занятие.	2	25.03.2023	

Содержание программы

1. Вводные занятия. Техника безопасности (2 часа):

Теория: Правила техники безопасности (правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

2. Сценическая речь и художественное слово (16 часов):

Теория.

Умение обучающегося говорить четко, понятно и с эмоциональной окраской – задача педагога. Она решается помощью неформального общения на занятиях, обстановки дружеского понимания и одобрения, при видео-просмотрах практического материала по схеме голосового, артикуляционного аппарата. Изучений понятий: высоко-низко, тихо-громко, спокойно-эмоционально на примере отрывков из мультфильмов: «Ну, погоди», «Ёжик в тумане», «Волк и пес» и т.п. Особенности речи при декламации на примере персонажей любимых мультфильмов.

Практика.

Постановка дыхания и его значение при произнесении слов. Артикуляционная гимнастика с поговорками и пословицами. Словесные игры и тренинги с пословицами и поговорками, инсценировка русских народных сказок «Колобок», «Репка», «Теремок» и т.п. с небольшим объёмом текста и повторяющимися фразами поможет ребятам почувствовать себя увереннее и спокойнее.

«Звуки внутри нас», «звуки улицы», «звуки опасности», «звуки любви», «звуки природы: моря, гор, ветра, леса и т.п.» - упражнения с использованием шумового фона для появления навыка выделять главное в речевом и шумовом потоке.

Концентрация внимания на дыхании при чтении, звукопроизношение, навыки связной речи при прочтении знакомых сказок. Артикуляция и правильное дыхание ставится также с помощью речевого тренинга «Про времена года», где предусмотрена концентрация внимания на объектах природы. Разучивание стихов классиков русской литературы (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Твардовский А.Т., Есенин С.А, Маяковский В.В.) в форме монтажа и переключки, что поможет ученикам вначале не оставаться один на один со зрителем и проникнуться ответственностью за общий результат. Упражнения на дыхание и артикуляцию при различных положениях тела. Их разбор и воспроизведение. Разбор (понимание смысла и определение речевой окраски) и заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.

3. Сценическое движение (18 часов):

Теория.

Рассказы и показы педагогом о возможностях перевоплощений с помощью мимики, жестов и изменений положения тела в пространстве. Значение мимики, жеста в театральном искусстве. Показ документальных фильмов: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм») и художественного фильма с участием Чарли Чаплина «Огни большого города» (для старшеклассников).

Практика.

Учит владеть своим телом в заданных пространственных рамках. Нарботка пластики, походки, движения в рамках поставленной задачи осуществляется с помощью системных тренингов и игровых ситуаций, предлагаемых педагогом.

Например: Событие, задача, простое физическое действие. Жизнь в предлагаемых противоположных обстоятельствах: «холодно – жарко», «светло – темно», «противно – приятно», «тесно – свободно», «тяжело – легко» и т.п.

Простые знакомые ученикам жизненные ситуации помогают справиться с двигательным зажимом и внутренним беспокойством, освобождают тело, позволяют посмотреть на себя со стороны.

Важно вначале использовать групповые импровизации на заданную тему при работе в игровых блоках:

1. «Мы заблудились в лесу» - возможность взаимовыручки, выявление лидеров;
2. «Мы саботируем урок» - стадное чувство или умение противостоять толпе;
3. «Мы решили помочь классному руководителю» - угодничество или соперничество.
4. «Мы не как все» - самовыражение в одежде и в действиях. Что это: зависимость или свобода?
5. «Конфликт в общественном транспорте» - я и общество; кто прав и бывает ли правый в конфликтах?

Такие игры помогают в дальнейшем при распределении ролей избежать обид, способствуют формированию адекватной самооценке. Упражнения на развитие собственного представления (видения) предмета или картинку развивают фантазию и помогают детям расширить своё восприятие мира и ярче высветить детали увиденного.

Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений. Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д. Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы. У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка? Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию. Телеграмма. Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы». Музыкальная игра «Повторяй за мной» - под весёлое музыкальное

сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок. Народные игры «Ладощки», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает» и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок-поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодлицу нашёл...» **Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.** Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...». В Кукольном магазине все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения. К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри...», все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает. **Игры для развития фантазии и воображения. Игровые упражнения.** Оркестр. Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение исполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром». Продолжи сказку. Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Все герои в гости к нам! Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит. Юный скульптор. Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной». **Игры для развития сценического общения.** Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. «Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п. «Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить. «Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся). Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку. **Народные игры.** Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Зайка». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка». Игры народов мира. Например, музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу»,

«Мы сажали капусту» и др. Например, болгарская игра «Цыплята». В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами. Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу». Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!» Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде. Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале). Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Игроки должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

4. Этюды на заданную тему (20 часов):

Теория.

Просмотр документальных фильмов о театре: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм»). Их обсуждение с позиции приобретенных знаний и навыков, демонстрация детьми своих возможностей как актеров в подражании знаменитым актерам.

Практика.

Импровизация на заданную тему служат необходимым тренингом эмоциональной разрядки детей. Этюды серии «Из школьной жизни» и «Я и моя семья» позволяют ребятам воспринимать занятие как увлекательную игру, неформальное взаимодействие с учителем и учениками.

Этюды:

- на проявление человеческих эмоций (страх, радость, умиротворение, паника, зажим);
- на выразительность жеста («говорим» без слов, одним телом и жестами);
- на органическое молчание (пойми меня без слов и движений);
- с воображаемым предметом (догадайся, что у меня в руках);

Этюды способствуют поднятию творческой активности, общего тонуса в работе. Этюд как творческая игра, не обязательно привязанная к конкретному репертуару, помогает в дальнейшем действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно. Привычка во время постановки этюдов оценивать происходящее и себя, как часть действия, позволяют учащимся постепенно приобретать простейшие актёрские навыки и чувствовать себя в повседневной жизни увереннее, воспринимать происходящее с позиции зрителя и вести себя раскрепощено и естественно. Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет. Примерные сюжеты игр: Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного

молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть. Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма. Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением. Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и другие в увлекательное представление с музыкальным сопровождением. Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества. Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?», «Репка», «Теремок», Кот в сапогах» и т.д.

5. Беседа о театральном искусстве (8 часов):

Теория. В первую: научить детей основным моментам театрального ритуала. Как входить в театр, как вести себя во время действия и антракта, как одеваться в театр – все это культура поведения и дань уважения театральному искусству. Рассказ педагога о театре включает в себя историю возникновения театра, знакомство с детскими, кукольными и другими театрами СПб. Понятия о сценическом костюме и сценическом гриме.

6. Постановочная и репетиционная работа (6 часов):

Практика. Включает в себя репетиции и сборка в единое действие сценок, развoдок, отработка чтения стихов, проработка конферанса, подготовку и участие в школьных праздниках, районных и городских конкурсах. Сюда входит:

- участие в празднике «1 сентября» в образе Петра 1, стихи от 9-классников и 1-классников.
- разучивание стихов Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Твардовский А.Т., Есенин С.А, Маяковский В.В. и других поэтов к общешкольным, районным и городским конкурсам; заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.
- постановка сценки «Хотим поздравить Вас» ко Дню Учителя (сентябрь);
- постановка творческого задания к районному конкурсу «Безопасное колесо» (октябрь);
- постановка Новогодней сказки «Новогодние приключения» для начальной школы (ноябрь-декабрь)
- постановка Новогодней программы «Новогодний сюрприз» для средней школы (ноябрь-декабрь)
- подготовка композиционной зарисовки «Помнить, чтобы жить» ко Дню Победы;
- подготовка стихов к городскому конкурсу «Созвездие» (тема стихов будет задана в положении конкурса);
- постановка инсценировки «Алфавит» к городскому конкурсу «Вера. Надежда. Любовь.»
- выбор и работа с ведущими над конферансом для отчетного концерта в школе;
- построение композиций и монтажа для праздников «Последний звонок» .

Отработка деталей постановок, репетиции групп, разработка, конструирование костюмов и декораций, репетиции непосредственно в зале, где будет происходить действие и время подготовки композиционных зарисовок к праздникам в школе: День Учителя, Новый год, Композиция ко Дню Победы, Последнему звонку и т.п.

7. Итоговое занятие (2 часа):

Контрольные показы. Промежуточный и итоговый результат. Обсуждение достижений и разбор недостатков в работе объединения.

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

При обучении используются *информационно-коммуникационные технологии* и мультимедийные средства, что позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся, повысить мотивацию к занятиям театральным искусством, создают дополнительные условия для формирования и развития коммуникативных умений и физических данных обучающихся. Использование данной технологии помогает осуществить переход от репродуктивных форм к самостоятельным, творческим видам работы.

Использование игровых технологий. Упражнения игрового характера обогащают обучающихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С помощью игровых технологий можно решать какую-либо одну задачу (повышение выносливости) или же, целый комплекс задач: формирование навыков импровизации, совершенствование сценического мастерства и т.д. Одни игры выполняются обучающимися индивидуально, другие – коллективно.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы. При необходимости определённые темы можно изучать, используя дистанционные образовательные технологии. Дети совместно с родителями или самостоятельно выполняют задания в домашних условиях. Результаты выполнения задания проверяются педагогом.

Методы обучения, используемые в процессе организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, объяснение);
- наглядный (показ видеоматериалов; наблюдения; показ педагогом правильного произношения материала, соединение речи и движений и т.д.);
- практический (выполнение упражнений; разучивание упражнений развивающих речь и связанных по смыслу с ней движений, выступления, участие в концертах и т.д.);
- репродуктивный;
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только выполнять задания педагога, но и оценивать свои успехи, что формирует навыки самоконтроля).

Дидактические материалы и информационные источники:

Дидактические материалы:

1. Раздаточный материал: распечатанные сценарии и тексты стихотворений с расставленными педагогом совместно с детьми акцентами и эмоциональными ударениями.

2. Тексты пословиц, поговорок, скороговорок и русских народных сказок.

Информационные источники:

Литература для педагога:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
Виноградов П.А., Душанин А.П., Жолдак В.И. Основы физической культуры и здорового образа жизни. – М.: «Советский спорт», 1996.
2. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2005.
Крючек Е.С. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий. – М.: «Терра-Спорт», 2001.
3. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика. – М.: «Физкультура и спорт», 1987.
4. Матов В.В., Ланцберг Л.А., Иванова О.А., Ритмическая гимнастика. М.: «Знание», 1985.
5. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет. – М., 1988.
6. Пермяков А.А. Внешкольное физическое воспитание школьников. Киев: «Рад. школа», 1989.
7. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб.: «Речь». – 2003.
8. Сосина В.Ю., Фабиан Э.М. Ритмическая гимнастика. – Киев: «Рад. школа», 1990.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Уч.-мет. пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2003.
10. Холдов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие для студ. высш. уч. зав. – М.: «Академия», 2000.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. Сост. Беспятова Н.К. М.: Айрис-пресс, 2004.- 176с.

Литература для детей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет. – М., 1988.
2. Пермяков А.А. Внешкольное физическое воспитание школьников. Киев: «Рад. школа», 1989.
3. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб.: «Речь». – 2003.
4. Сосина В.Ю., Фабиан Э.М. Ритмическая гимнастика. – Киев: «Рад. школа», 1990.
5. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2005.
6. Фирилёва Ж.Е., Сайкин Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей Уч.-мет. пособие.-СПб.:»Детство-пресс», 2003.

Сетевые образовательные ресурсы:

1. Википедия http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
2. Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee/>
3. Сайт для педагогов «Созвездие ориона» <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/load/5>
4. Портал фонограмм <http://www.minusy.ru/>
5. <http://eor-np.ru/taxonomy/term/166>

Система контроля результативности обучения

Контроль результативности обучения способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, олимпиада, опрос, анализ, самоанализ, блицтурниры, игры, конкурсы, физические викторины) и фиксируются в журнале учета работы педагога 3 раза в год.

Основными формами контроля являются:

- **входной контроль** (опрос, для определения степени подготовленности детей);
- **промежуточный контроль** (игры, конкурсы, коллективная рефлексия, самоанализ);
- **итоговый контроль** (итоговый тест)

В первые дни занятий осуществляется **входной контроль**, который проводится в виде опроса для определения степени подготовленности детей, степени самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровня культуры, творческих способностей.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в течение учебного года, в конце 1 полугодия путем наблюдения за работой учащихся. Текущий и промежуточный контроль позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения. Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия кружковцев в школьных, районных, городских олимпиадах и конкурсах.

