

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа - интернат № 18 Невского района Санкт-Петербурга**

**“Разработана и принята”**  
Педагогическим советом  
Протокол от 29.05.2023 № 6

**“Утверждаю”**  
Директор  
\_\_\_\_\_ Т. В. Дорофеева  
Приказ от 29.05.2023 № 75/1 - ОД

**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная  
программа «Созвучие»  
на 2023 - 2024 учебный год**

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 144 часа

Разработчик:  
Артеменко Алеся Александровна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023 год

## **Пояснительная записка**

### **Направленность**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Созвучие» (далее - программа) относится к программам художественной направленности. Направленность программы обуславливается тем, что объединения, осваивающие программу «Созвучие» направлены на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 16 лет, прошедших специальный инструктаж по технике безопасности.

**Актуальность** программы обусловлена прежде всего большим интересом учащихся к музыкальному искусству, желанием попробовать себя в этом виде деятельности, а также узнать о возможностях и путях развития в этой области. Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа по эстраднему вокалу является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопределимого чувства ответственности за личный и коллективный результаты.

**Отличительная особенность / новизна (при наличии) программы** заключается в том, чтобы активно развивая творческие, музыкальные, коммуникативные способности детей, помочь им в дальнейшем самоопределиваться, стать личностью, способной решать возникающие задачи, уметь осваивать и эффективно использовать необходимые для этого знания, ощутить потребность в проявлении своего творческого потенциала, создании чего-то нового, необыкновенного, развитии личных, индивидуальных качеств. Также занятия в объединении, можно рассматривать как лечебно-оздоровительное воздействие на ребенка, которое позволяет регулировать процессы дыхания, мышечный тонус и состояние психики учащегося.

**Уровень освоения** – общекультурный.

### **Объем и сроки освоения программы:**

Срок освоения программы – 1 год.

Объем – 144 часа

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся в области эстрадного вокала.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- обучить навыкам художественной выразительности пения;
- обучить навыкам правильного певческого дыхания;
- обучить навыкам певческой артикуляции;
- обучить правилам пения сидя и стоя («певческой установке»);
- обучить навыкам ансамблевого пения;
- обучить навыкам сценического мастерства;
- обучить основным понятиям, терминам и определениям в области музыкальной культуры и исполнительства;
- научить исполнять свою партию напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- научить свободному ориентированию в работе со звуковоспроизводящей аппаратурой (микрофонами, фонограммой).

#### ***Развивающие:***

- развить музыкальную память и слух;
- развить правильное интонирование;
- развить чувство ритма;
- развить правильную и четкую дикцию;
- развить музыкальное мышление и творческое воображение;
- развить навыки адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- расширить музыкальный кругозор.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать интерес к эстрадному вокальному искусству;
- воспитать чувство ответственности за личные и коллективные успехи;
- привить навыки концертной этики;
- создать условия для формирования у учащихся качеств личности, необходимых для достижения успешности.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Личностные качества***

В части гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

В части патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

В части духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

В части эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

В части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

В части трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

В части экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

В части ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

В части адаптации обучающихся к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### ***Метапредметные компетенции***

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовыми логическими действиями:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовыми исследовательскими действиями:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) в работе с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

## Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

### 1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

### 2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

### ***Предметные компетенции***

*Будут знать:*

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- названия женских и мужских певческих голосов;
- терминологию: солист, дуэт, трио, квартет, хор, ансамбль;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- правила певческой установки;
- названия и авторов выученных песен;
- правила выступления с микрофоном;
- правила сценической культуры.

*Будут уметь:*

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно;
- исполнять простые вокальные упражнения под аккомпанемент педагога, так и асаpella;
- исполнять в характере выученные песни;
- исполнять выученные песни по фонограмму «минус», так и под аккомпанемент педагога;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- осмысленно и выразительно исполнять свою партию;
- правильно держать микрофон во время выступления;
- эмоционально и выразительно исполнять выученные песни на концертных и конкурсных выступлениях.

**Язык реализации:** русский язык.

**Форма обучения:** очная.



## **Особенности реализации**

Реализация программы предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых обучающиеся могут работать в группах, парами, индивидуально.

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий (ДОТ) с использованием ИКОП «Сферум», ФГИС «Моя школа».

## **Условия набора и формирования групп**

В объединение принимаются обучающиеся ГБОУ школы-интернат №18 Невского района Санкт-Петербурга независимо от пола и степени предварительной подготовки. Набор в группу 1 года осуществляется до 10-го сентября из обучающихся в возрасте 7-16 лет, на основании заявлений родителей (законных представителей) обучающихся.

При приеме в объединение ни какие вступительные испытания не производятся.

Дополнительный набор обучающихся в период реализации программы в группу производится в течении учебного года на вакантные места.

Наполняемость учебной группы 1-го года обучения – не должно превышать требований к количеству обучающихся в классах, определенному приказом Министерства просвещения Российской Федерации “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования” от 22.03.2021 №115 (с изменениями и дополнениями).

Продолжительность учебных занятий: не более 40 минут.

## **Формы организации и проведения занятий**

При проведении занятий в объединении педагогом дополнительного образования могут использоваться следующие формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога дополнительного образования со всеми участвующими одновременно (беседа, показ, обсуждение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в небольших группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание формулируется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми участниками совместно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно);
- индивидуальная: реализуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки особых навыков.
- занятия по программе могут проводиться в следующих формах: концерт, конкурс, репетиция.

## **Материально-техническое оснащение**

Кабинет полностью оснащен необходимой мебелью, доской, стандартным набором оборудования. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оснащён компьютером, проектором, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации.

## **Кадровое обеспечение**

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования с соответствующим профилем объединения образованием и опытом работы.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>Прослушивание</b>
<b>2</b>	<b>Основы вокального искусства</b>	<b>118</b>	<b>14</b>	<b>104</b>	<b>Групповой устный опрос</b>
2.1	Певческая установка. Вокальное дыхание.	20	2	18	Опрос. Коллективная рефлексия
2.2	Вокальные упражнения	20	2	18	Упражнения
2.3	Дикция	6	2	4	Рефлексия
2.4	Работа над песенным репертуаром	34	2	32	Упражнения
2.5	Развитие навыков исполнительства в ансамбле.	30	4	26	Упражнения
2.6	Работа с микрофоном	8	2	6	Упражнения
<b>3</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>Зачет. Фестиваль Коллективная рефлексия</b>
3.1	Основы сценического движения	10	2	8	Упражнения
3.2	Работа над концертной программой	12	2	10	Упражнения. Рефлексия
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Концерт. Опрос. Самоанализ</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

**“Разработана и принята”**  
Педагогическим советом  
Протокол от 29.05.2023 № 6

**“Утверждаю”**  
Директор  
\_\_\_\_\_ Т. В. Дорофеева  
Приказ от 29.05.2023 № 75/1 - ОД

**Календарный учебный график  
реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы  
«Созвучие»  
на 2023 - 2024 учебный год**

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество недель обучения	Количество академических часов	Режим занятий
1 год обучения, группа №1	01.09.2023	26.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год обучения, группа №2	01.09.2023	26.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 год обучения, группа №3	01.09.2023	26.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа - интернат № 18 Невского района Санкт-Петербурга**

**“Разработана и принята”**  
Педагогическим советом  
Протокол от 29.05.2023 № 6

**“Утверждаю”**  
Директор  
\_\_\_\_\_ Т. В. Дорофеева  
Приказ от 29.05.2023 № 75/1 - ОД

**Рабочая программа  
адаптированной дополнительной общеобразовательной программы  
«Созвучие»  
на 2023-2024 учебный год**

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Год обучения: 1 год

(144 часа)

Разработчик:  
Артеменко Алеся Александровна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023 год

## Особенности организации образовательного процесса

Первый год обучения направлен на развитие музыкальных способностей учащихся (слух, голос, чувство ритма, ладовое чувство, музыкальной памяти), артикуляции, правильного певческого дыхания, художественного воображения, творческой фантазии и формирование исполнительских навыков в области эстрадного ансамблевого пения.

### Задачи программы

#### *Обучающие:*

- обучить навыкам художественной выразительности пения;
- обучить навыкам правильного певческого дыхания;
- обучить навыкам певческой артикуляции;
- обучить правилам пения сидя и стоя («певческой установке»);
- обучить навыкам ансамблевого пения;
- обучить навыкам сценического мастерства;
- обучить основным понятиям, терминам и определениям в области музыкальной культуры и исполнительства;
- научить исполнять свою партию напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- научить свободному ориентированию в работе со звуковоспроизводящей аппаратурой (микрофонами, фонограммой).

#### *Развивающие:*

- развить музыкальную память и слух;
- развить правильное интонирование;
- развить чувство ритма;
- развить правильную и четкую дикцию;
- развить музыкальное мышление и творческое воображение;
- развить навыки адекватной оценки личного и коллективного результатов;
- расширить музыкальный кругозор.

#### *Воспитательные:*

- воспитать интерес к эстрадному вокальному искусству;
- воспитать чувство ответственности за личные и коллективные успехи;
- привить навыки концертной этики;
- создать условия для формирования у учащихся качеств личности, необходимых для достижения успешности.

### Календарно-тематическое планирование 1 год обучения, группа № 1 (144 часа в год)

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	04.09.23	
2	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	06.09.23	
3	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	11.09.23	
4	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	13.09.23	
5	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	18.09.23	
6	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	20.09.23	
7	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	25.09.23	
8	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	27.09.23	

9	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	02.10.23	
10	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	04.10.23	
11	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	09.10.23	
12	Вокальные упражнения	2	11.10.23	
13	Вокальные упражнения	2	16.10.23	
14	Вокальные упражнения	2	18.10.23	
15	Вокальные упражнения	2	23.10.23	
16	Вокальные упражнения	2	25.10.23	
17	Вокальные упражнения	2	30.10.23	
18	Вокальные упражнения	2	01.11.23	
19	Вокальные упражнения	2	06.11.23	
20	Вокальные упражнения	2	08.11.23	
21	Вокальные упражнения	2	13.11.23	
22	Дикция	2	15.11.23	
23	Дикция	2	20.11.23	
24	Дикция	2	22.11.23	
25	Работа над песенным репертуаром	2	27.11.23	
26	Работа над песенным репертуаром	2	29.11.23	
27	Работа над песенным репертуаром	2	04.12.23	
28	Работа над песенным репертуаром	2	06.12.23	
29	Работа над песенным репертуаром	2	11.12.23	
30	Работа над песенным репертуаром	2	13.12.23	
31	Работа над песенным репертуаром	2	18.12.23	
32	Работа над песенным репертуаром	2	20.12.23	
33	Работа над песенным репертуаром	2	25.12.23	
34	Работа над песенным репертуаром	2	27.12.23	
35	Работа над песенным репертуаром	2	08.01.24	
36	Работа над песенным репертуаром	2	10.01.24	
37	Работа над песенным репертуаром	2	15.01.24	
38	Работа над песенным репертуаром	2	17.01.24	
39	Работа над песенным репертуаром	2	22.01.24	
40	Работа над песенным репертуаром	2	24.01.24	
41	Работа над песенным репертуаром	2	29.01.24	
42	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	31.01.24	
43	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	05.02.24	
44	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	07.02.24	
45	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	12.02.24	
46	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	14.02.24	
47	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	19.02.24	
48	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	21.02.24	
49	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	26.02.24	
50	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	28.02.24	
51	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	04.03.24	
52	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	06.03.24	
53	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	11.03.24	
54	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	13.03.24	
55	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	18.03.24	

56	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	20.03.24	
57	Работа с микрофоном	2	25.03.24	
58	Работа с микрофоном	2	27.03.24	
59	Работа с микрофоном	2	01.04.24	
60	Работа с микрофоном	2	03.04.24	
61	Основы сценического движения	2	08.04.24	
62	Основы сценического движения	2	10.04.24	
63	Основы сценического движения	2	15.04.24	
64	Основы сценического движения	2	17.04.24	
65	Основы сценического движения	2	22.04.24	
66	Работа над концертной программой	2	24.04.24	
67	Работа над концертной программой	2	29.04.24	
68	Работа над концертной программой	2	01.05.24	
69	Работа над концертной программой	2	06.05.24	
70	Работа над концертной программой	2	08.05.24	
71	Работа над концертной программой	2	13.05.24	
72	Итоговое занятие	2	15.05.24	

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения, группа № 2 (144 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	04.09.23	
2	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	06.09.23	
3	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	11.09.23	
4	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	13.09.23	
5	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	18.09.23	
6	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	20.09.23	
7	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	25.09.23	
8	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	27.09.23	
9	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	02.10.23	
10	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	04.10.23	
11	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	09.10.23	
12	Вокальные упражнения	2	11.10.23	
13	Вокальные упражнения	2	16.10.23	
14	Вокальные упражнения	2	18.10.23	
15	Вокальные упражнения	2	23.10.23	
16	Вокальные упражнения	2	25.10.23	
17	Вокальные упражнения	2	30.10.23	
18	Вокальные упражнения	2	01.11.23	
19	Вокальные упражнения	2	06.11.23	
20	Вокальные упражнения	2	08.11.23	
21	Вокальные упражнения	2	13.11.23	
22	Дикция	2	15.11.23	
23	Дикция	2	20.11.23	
24	Дикция	2	22.11.23	

25	Работа над песенным репертуаром	2	27.11.23	
26	Работа над песенным репертуаром	2	29.11.23	
27	Работа над песенным репертуаром	2	04.12.23	
28	Работа над песенным репертуаром	2	06.12.23	
29	Работа над песенным репертуаром	2	11.12.23	
30	Работа над песенным репертуаром	2	13.12.23	
31	Работа над песенным репертуаром	2	18.12.23	
32	Работа над песенным репертуаром	2	20.12.23	
33	Работа над песенным репертуаром	2	25.12.23	
34	Работа над песенным репертуаром	2	27.12.23	
35	Работа над песенным репертуаром	2	08.01.24	
36	Работа над песенным репертуаром	2	10.01.24	
37	Работа над песенным репертуаром	2	15.01.24	
38	Работа над песенным репертуаром	2	17.01.24	
39	Работа над песенным репертуаром	2	22.01.24	
40	Работа над песенным репертуаром	2	24.01.24	
41	Работа над песенным репертуаром	2	29.01.24	
42	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	31.01.24	
43	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	05.02.24	
44	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	07.02.24	
45	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	12.02.24	
46	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	14.02.24	
47	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	19.02.24	
48	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	21.02.24	
49	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	26.02.24	
50	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	28.02.24	
51	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	04.03.24	
52	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	06.03.24	
53	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	11.03.24	
54	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	13.03.24	
55	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	18.03.24	
56	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	20.03.24	
57	Работа с микрофоном	2	25.03.24	
58	Работа с микрофоном	2	27.03.24	
59	Работа с микрофоном	2	01.04.24	
60	Работа с микрофоном	2	03.04.24	
61	Основы сценического движения	2	08.04.24	
62	Основы сценического движения	2	10.04.24	
63	Основы сценического движения	2	15.04.24	
64	Основы сценического движения	2	17.04.24	
65	Основы сценического движения	2	22.04.24	
66	Работа над концертной программой	2	24.04.24	
67	Работа над концертной программой	2	29.04.24	
68	Работа над концертной программой	2	01.05.24	
69	Работа над концертной программой	2	06.05.24	
70	Работа над концертной программой	2	08.05.24	
71	Работа над концертной программой	2	13.05.24	
72	Итоговое занятие	2	15.05.24	



**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения, группа № 3 (144 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	05.09.23	
2	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	07.09.23	
3	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	12.09.23	
4	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	14.09.23	
5	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	19.09.23	
6	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	21.09.23	
7	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	26.09.23	
8	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	28.09.23	
9	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	03.10.23	
10	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	05.10.23	
11	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	10.10.23	
12	Вокальные упражнения	2	12.10.23	
13	Вокальные упражнения	2	17.10.23	
14	Вокальные упражнения	2	19.10.23	
15	Вокальные упражнения	2	24.10.23	
16	Вокальные упражнения	2	26.10.23	
17	Вокальные упражнения	2	31.10.23	
18	Вокальные упражнения	2	02.11.23	
19	Вокальные упражнения	2	07.11.23	
20	Вокальные упражнения	2	09.11.23	
21	Вокальные упражнения	2	14.11.23	
22	Дикция	2	16.11.23	
23	Дикция	2	21.11.23	
24	Дикция	2	23.11.23	
25	Работа над песенным репертуаром	2	28.11.23	
26	Работа над песенным репертуаром	2	30.11.23	
27	Работа над песенным репертуаром	2	05.12.23	
28	Работа над песенным репертуаром	2	07.12.23	
29	Работа над песенным репертуаром	2	12.12.23	
30	Работа над песенным репертуаром	2	14.12.23	
31	Работа над песенным репертуаром	2	19.12.23	
32	Работа над песенным репертуаром	2	21.12.23	
33	Работа над песенным репертуаром	2	26.12.23	
34	Работа над песенным репертуаром	2	28.12.23	
35	Работа над песенным репертуаром	2	09.01.24	
36	Работа над песенным репертуаром	2	11.01.24	
37	Работа над песенным репертуаром	2	16.01.24	
38	Работа над песенным репертуаром	2	18.01.24	
39	Работа над песенным репертуаром	2	23.01.24	
40	Работа над песенным репертуаром	2	25.01.24	
41	Работа над песенным репертуаром	2	30.01.24	
42	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	01.02.24	

43	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	06.02.24	
44	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	08.02.24	
45	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	13.02.24	
46	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	15.02.24	
47	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	20.02.24	
48	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	22.02.24	
49	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	27.02.24	
50	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	29.02.24	
51	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	05.03.24	
52	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	07.03.24	
53	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	12.03.24	
54	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	14.03.24	
55	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	19.03.24	
56	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	21.03.24	
57	Работа с микрофоном	2	26.03.24	
58	Работа с микрофоном	2	28.03.24	
59	Работа с микрофоном	2	02.04.24	
60	Работа с микрофоном	2	04.04.24	
61	Основы сценического движения	2	09.04.24	
62	Основы сценического движения	2	11.04.24	
63	Основы сценического движения	2	16.04.24	
64	Основы сценического движения	2	18.04.24	
65	Основы сценического движения	2	23.04.24	
66	Работа над концертной программой	2	25.04.24	
67	Работа над концертной программой	2	30.04.24	
68	Работа над концертной программой	2	02.05.24	
69	Работа над концертной программой	2	07.05.24	
70	Работа над концертной программой	2	09.05.24	
71	Работа над концертной программой	2	14.05.24	
72	Итоговое занятие	2	16.05.24	

## Содержание программы

### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 часа)**

**Теория:** Знакомство с детьми, прослушивание детей. Ознакомление с программой, правилами поведения в образовательном учреждении; правилами дорожного движения; противопожарной безопасности; проезда в транспорте. Рассказ о традициях коллектива. Охрана голоса.

### **Раздел 2: Основы вокального искусства (118 часов)**

#### **Тема 1. Певческая установка. Вокальное дыхание (20 часов).**

**Теория** Типы дыхания. Элементарные понятия: правильной техники певческого дыхания. Основы знаний зажатости шейно-плечевого пояса, развития мышц брюшного пресса и спины. Певческая установка.

**Практика.** Распределение дыхания на музыкальную фразу. Работа над правильной техникой певческого дыхания. Вдох должен быть коротким, энергичным, обязательно с небольшой задержкой; при вдохе нельзя поднимать плечи.

Снятие зажатости шейно-плечевого пояса. Освоение певческой установки сидя и стоя  
Игровые упражнения на развитие дыхания «Сеча», «Насос».

#### **Тема 2. Вокальные упражнения (20 часов).**

**Теория.** Основы знаний интонационного пения. Элементарные понятия подвижности голоса и голосовой выносливости, диапазона, музыкальной фразы.

**Практика.** Нахождение суммарного тона. Вокально-интонационные упражнения небольшого диапазона. Пение коротких попевок, вокально-интонационных упражнений, формирующих певческие навыки. На первоначальном этапе обучения – это умение петь легато, вырабатывать мягкий кантиленный звук. Особое внимание уделяется выравниванию, округлению звучания гласных. Характер звука должен быть ровным, легким, полетным, без напряжения и форсирования.

Распевание небольших трех – пятизвучных поступенных попевок на легато.

Работа над правильным звукоизвлечением гласных звуков.

### Тема 3. Дикция (6 часов).

**Теория.** Элементарные сведения и объяснение понятий «Артикуляционный аппарат», «Дикция».

**Практика.** Фонетическая гимнастика. Работа над мягким, свободным опусканием нижней челюсти без напряжения лицевых мышц, как при исполнении песен.

Выполнение упражнений, игровых заданий на расслабление мышц лица. Отрабатываем свободное движение нижней челюсти, добиваемся, чтобы дыхание было естественным.

Работа над дикцией. Скороговорки на разные сочетания согласных букв.

Упражнение на четкое произнесение согласных начинаем с однозвучных скороговорок, где активно работает кончик языка, типа:

*От то-по-та ко-пыт пыль по по-люле-тит*

Выполнение упражнений по артикуляции (для губ, языка, размыкания челюстей).

### **Распевки – скороговорки:**

- бык тупогубтупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа;
- шла Саша по шоссе и сосала сушку;
- барашенькикрутороженки, по горам ходят по лесам бродят, в скрипочку играют, Ваню потешают.

### Тема 4. Работа над песенным репертуаром (34 часа).

**Теория.** Правила исполнения песен. Выразительность.

**Практика.** Четко, понятно и правильно произносить текст песен, понимая его смысл, стремиться донести его до слушателей. Знать правила вокального деления на слоги: согласные, которыми заканчиваются слог или слово, должны относиться к следующему слову; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного и начале другого слова, поются отдельно; слог ться поется как ца, и т.д.

Игровые упражнения с *мимикой* лица: мы – спокойные, были – грустные (хмуримся, брови сдвигаем к центру), но сейчас – веселые, радостные (на лице изображаем улыбку, брови раздвигаем). Характер песни и мимика лица должны быть заодно, работать вместе с голосом над созданием настроения в музыкальном произведении. Добиваемся пения без напряжения, естественным светлым, мягким звуком.

Учимся петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, развивая правильные вокальные данные, напевность. Добиваться крепкого и звонкого голоса.

### Тема 5. Развитие навыков исполнительства в ансамбле (30 часов).

**Теория.** Основные сведения о понятиях: Ансамбль. Дуэт. Трио. Квартет.

**Практика.** Работа в удобном диапазоне. Певческая установка. Координация между слухом и голосом. Унисон. Чистота строя. Умение и желание слушать и чувствовать друг друга в ансамбле. Развитие навыков коллективной работы, чувства партнерства.

### ***Примерный рекомендуемый репертуар:***

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»,
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла».

### Тема 6. Работа с микрофоном (8 часов).

**Теория.** Главные требования к певцу в работе с микрофоном.

**Практика.** Пение в микрофон, достижение свободы ощущений и правильного его держания в зависимости от силы звука и дыхания певца.

### **Раздел 3: Концертно-исполнительская деятельность (22 часа).**

#### Тема 1. Основы сценического движения (10 часов).

**Теория.** Понятие «сценическое движение»; характер движений при исполнении произведений.

**Практика.** Упражнения, направленные на отработку танцевальных движений в различных ритмических рисунках исполняемых музыкальных произведений, выполнение выхода, поклона, ухода.

#### Тема 2. Работа над концертной сценической программой (12 часов).

**Теория.** Культура поведения на сцене. Понятия: творческая раскрепощённость и свобода.

**Практика.** Создание образа песни. Постановка концертных номеров, индивидуальные и коллективные репетиции. Работа над музыкальным и сценическим воплощением поставленных задач. Настрой на выход на сцену (работа за кулисами); отработка поклона, ухода со сцены.

#### **Раздел 4: Итоговое занятие (2 часа).**

Проводится в форме зачетного занятия, учебных концертов. Исполнение изученного вокального материала наизусть и в характере.

### **Планируемые результаты:**

#### ***Личностные качества:***

В части гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

В части патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

В части духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других

людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

В части эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

В части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

В части трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

В части экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

В части ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

В части адаптации обучающихся к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### ***Метапредметные компетенции***

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовыми логическими действиями:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной

задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовыми исследовательскими действиями:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) в работе с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

## Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

### 1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

### 2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

### 3) эмоциональный интеллект:



- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

***Предметные компетенции***

*Будут знать:*

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- названия женских и мужских певческих голосов;
- терминологию: солист, дуэт, трио, квартет, хор, ансамбль;
- строение артикуляционного аппарата;
- гигиену певческого голоса;
- правила певческой установки;
- названия и авторов выученных песен;
- правила выступления с микрофоном;
- правила сценической культуры.

*Будут уметь:*

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, не напряженно;
- исполнять простые вокальные упражнения под аккомпанемент педагога, так и асаpella;
- исполнять в характере выученные песни;
- исполнять выученные песни по фонограмму «минус», так и под аккомпанемент педагога;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- осмысленно и выразительно исполнять свою партию;
- правильно держать микрофон во время выступления;
- эмоционально и выразительно исполнять выученные песни на концертных и конкурсных выступлениях.

“Разработана и принята”  
Педагогическим советом  
Протокол от 29.05.2023 № 6

“Утверждаю”  
Директор  
Т. В. Дорофеева  
Приказ от 29.05.2023 № 75/1 - ОД

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения, группа № 1 (144 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	04.09.23	
2	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	06.09.23	
3	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	11.09.23	
4	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	13.09.23	
5	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	18.09.23	
6	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	20.09.23	
7	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	25.09.23	
8	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	27.09.23	
9	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	02.10.23	
10	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	04.10.23	
11	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	09.10.23	
12	Вокальные упражнения	2	11.10.23	
13	Вокальные упражнения	2	16.10.23	
14	Вокальные упражнения	2	18.10.23	
15	Вокальные упражнения	2	23.10.23	
16	Вокальные упражнения	2	25.10.23	
17	Вокальные упражнения	2	30.10.23	
18	Вокальные упражнения	2	01.11.23	
19	Вокальные упражнения	2	06.11.23	
20	Вокальные упражнения	2	08.11.23	
21	Вокальные упражнения	2	13.11.23	
22	Дикция	2	15.11.23	
23	Дикция	2	20.11.23	
24	Дикция	2	22.11.23	
25	Работа над песенным репертуаром	2	27.11.23	
26	Работа над песенным репертуаром	2	29.11.23	
27	Работа над песенным репертуаром	2	04.12.23	
28	Работа над песенным репертуаром	2	06.12.23	
29	Работа над песенным репертуаром	2	11.12.23	
30	Работа над песенным репертуаром	2	13.12.23	
31	Работа над песенным репертуаром	2	18.12.23	
32	Работа над песенным репертуаром	2	20.12.23	
33	Работа над песенным репертуаром	2	25.12.23	
34	Работа над песенным репертуаром	2	27.12.23	
35	Работа над песенным репертуаром	2	08.01.24	
36	Работа над песенным репертуаром	2	10.01.24	

37	Работа над песенным репертуаром	2	15.01.24	
38	Работа над песенным репертуаром	2	17.01.24	
39	Работа над песенным репертуаром	2	22.01.24	
40	Работа над песенным репертуаром	2	24.01.24	
41	Работа над песенным репертуаром	2	29.01.24	
42	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	31.01.24	
43	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	05.02.24	
44	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	07.02.24	
45	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	12.02.24	
46	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	14.02.24	
47	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	19.02.24	
48	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	21.02.24	
49	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	26.02.24	
50	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	28.02.24	
51	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	04.03.24	
52	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	06.03.24	
53	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	11.03.24	
54	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	13.03.24	
55	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	18.03.24	
56	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	20.03.24	
57	Работа с микрофоном	2	25.03.24	
58	Работа с микрофоном	2	27.03.24	
59	Работа с микрофоном	2	01.04.24	
60	Работа с микрофоном	2	03.04.24	
61	Основы сценического движения	2	08.04.24	
62	Основы сценического движения	2	10.04.24	
63	Основы сценического движения	2	15.04.24	
64	Основы сценического движения	2	17.04.24	
65	Основы сценического движения	2	22.04.24	
66	Работа над концертной программой	2	24.04.24	
67	Работа над концертной программой	2	29.04.24	
68	Работа над концертной программой	2	01.05.24	
69	Работа над концертной программой	2	06.05.24	
70	Работа над концертной программой	2	08.05.24	
71	Работа над концертной программой	2	13.05.24	
72	Итоговое занятие	2	15.05.24	

“Разработана и принята”  
Педагогическим советом  
Протокол от 29.05.2023 № 6

“Утверждаю”  
Директор  
Т. В. Дорофеева  
Приказ от 29.05.2023 № 75/1 - ОД

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения, группа № 2 (144 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	04.09.23	
2	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	06.09.23	
3	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	11.09.23	
4	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	13.09.23	
5	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	18.09.23	
6	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	20.09.23	
7	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	25.09.23	
8	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	27.09.23	
9	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	02.10.23	
10	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	04.10.23	
11	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	09.10.23	
12	Вокальные упражнения	2	11.10.23	
13	Вокальные упражнения	2	16.10.23	
14	Вокальные упражнения	2	18.10.23	
15	Вокальные упражнения	2	23.10.23	
16	Вокальные упражнения	2	25.10.23	
17	Вокальные упражнения	2	30.10.23	
18	Вокальные упражнения	2	01.11.23	
19	Вокальные упражнения	2	06.11.23	
20	Вокальные упражнения	2	08.11.23	
21	Вокальные упражнения	2	13.11.23	
22	Дикция	2	15.11.23	
23	Дикция	2	20.11.23	
24	Дикция	2	22.11.23	
25	Работа над песенным репертуаром	2	27.11.23	
26	Работа над песенным репертуаром	2	29.11.23	
27	Работа над песенным репертуаром	2	04.12.23	
28	Работа над песенным репертуаром	2	06.12.23	
29	Работа над песенным репертуаром	2	11.12.23	
30	Работа над песенным репертуаром	2	13.12.23	
31	Работа над песенным репертуаром	2	18.12.23	
32	Работа над песенным репертуаром	2	20.12.23	
33	Работа над песенным репертуаром	2	25.12.23	
34	Работа над песенным репертуаром	2	27.12.23	
35	Работа над песенным репертуаром	2	08.01.24	

36	Работа над песенным репертуаром	2	10.01.24	
37	Работа над песенным репертуаром	2	15.01.24	
38	Работа над песенным репертуаром	2	17.01.24	
39	Работа над песенным репертуаром	2	22.01.24	
40	Работа над песенным репертуаром	2	24.01.24	
41	Работа над песенным репертуаром	2	29.01.24	
42	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	31.01.24	
43	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	05.02.24	
44	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	07.02.24	
45	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	12.02.24	
46	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	14.02.24	
47	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	19.02.24	
48	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	21.02.24	
49	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	26.02.24	
50	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	28..02.24	
51	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	04.03.24	
52	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	06.03.24	
53	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	11.03.24	
54	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	13.03.24	
55	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	18.03.24	
56	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	20.03.24	
57	Работа с микрофоном	2	25.03.24	
58	Работа с микрофоном	2	27.03.24	
59	Работа с микрофоном	2	01.04.24	
60	Работа с микрофоном	2	03.04.24	
61	Основы сценического движения	2	08.04.24	
62	Основы сценического движения	2	10.04.24	
63	Основы сценического движения	2	15.04.24	
64	Основы сценического движения	2	17.04.24	
65	Основы сценического движения	2	22.04.24	
66	Работа над концертной программой	2	24.04.24	
67	Работа над концертной программой	2	29.04.24	
68	Работа над концертной программой	2	01.05.24	
69	Работа над концертной программой	2	06.05.24	
70	Работа над концертной программой	2	08.05.24	
71	Работа над концертной программой	2	13.05.24	
72	Итоговое занятие	2	15.05.24	

“Разработана и принята”  
Педагогическим советом  
Протокол от 29.05.2023 № 6

“Утверждаю”  
Директор  
Т. В. Дорофеева  
Приказ от 29.05.2023 № 75/1 - ОД

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения, группа № 3 (144 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	05.09.23	
2	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	07.09.23	
3	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	12.09.23	
4	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	14.09.23	
5	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	19.09.23	
6	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	21.09.23	
7	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	26.09.23	
8	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	28.09.23	
9	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	03.10.23	
10	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	05.10.23	
11	Певческая установка. Вокальное дыхание.	2	10.10.23	
12	Вокальные упражнения	2	12.10.23	
13	Вокальные упражнения	2	17.10.23	
14	Вокальные упражнения	2	19.10.23	
15	Вокальные упражнения	2	24.10.23	
16	Вокальные упражнения	2	26.10.23	
17	Вокальные упражнения	2	31.10.23	
18	Вокальные упражнения	2	02.11.23	
19	Вокальные упражнения	2	07.11.23	
20	Вокальные упражнения	2	09.11.23	
21	Вокальные упражнения	2	14.11.23	
22	Дикция	2	16.11.23	
23	Дикция	2	21.11.23	
24	Дикция	2	23.11.23	
25	Работа над песенным репертуаром	2	28.11.23	
26	Работа над песенным репертуаром	2	30.11.23	
27	Работа над песенным репертуаром	2	05.12.23	
28	Работа над песенным репертуаром	2	07.12.23	
29	Работа над песенным репертуаром	2	12.12.23	
30	Работа над песенным репертуаром	2	14.12.23	
31	Работа над песенным репертуаром	2	19.12.23	
32	Работа над песенным репертуаром	2	21.12.23	
33	Работа над песенным репертуаром	2	26.12.23	
34	Работа над песенным репертуаром	2	28.12.23	
35	Работа над песенным репертуаром	2	09.01.24	

36	Работа над песенным репертуаром	2	11.01.24	
37	Работа над песенным репертуаром	2	16.01.24	
38	Работа над песенным репертуаром	2	18.01.24	
39	Работа над песенным репертуаром	2	23.01.24	
40	Работа над песенным репертуаром	2	25.01.24	
41	Работа над песенным репертуаром	2	30.01.24	
42	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	01.02.24	
43	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	06.02.24	
44	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	08.02.24	
45	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	13.02.24	
46	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	15.02.24	
47	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	20.02.24	
48	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	22.02.24	
49	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	27.02.24	
50	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	29.02.24	
51	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	05.03.24	
52	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	07.03.24	
53	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	12.03.24	
54	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	14.03.24	
55	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	19.03.24	
56	Развитие навыков исполнительства в ансамбле	2	21.03.24	
57	Работа с микрофоном	2	26.03.24	
58	Работа с микрофоном	2	28.03.24	
59	Работа с микрофоном	2	02.04.24	
60	Работа с микрофоном	2	04.04.24	
61	Основы сценического движения	2	09.04.24	
62	Основы сценического движения	2	11.04.24	
63	Основы сценического движения	2	16.04.24	
64	Основы сценического движения	2	18.04.24	
65	Основы сценического движения	2	23.04.24	
66	Работа над концертной программой	2	25.04.24	
67	Работа над концертной программой	2	30.04.24	
68	Работа над концертной программой	2	02.05.24	
69	Работа над концертной программой	2	07.05.24	
70	Работа над концертной программой	2	09.05.24	
71	Работа над концертной программой	2	14.05.24	
72	Итоговое занятие	2	16.05.24	

## Оценочные и методические материалы

### Педагогические методики и технологии:

При обучении используются **современные образовательные технологии**. Использование **информационно-коммуникационных технологий** и мультимедийных средств позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся, повысить мотивацию к занятиям вокалом, создают дополнительные условия для формирования и развития коммуникативных умений и певческих навыков обучающихся. Использование данной технологии помогает осуществить переход от репродуктивных форм к самостоятельным, творческим видам работы.

*Использование игровых технологий.* Упражнения игрового характера обогащают обучающихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать какую-либо одну задачу (совершенствование дикции, развитие музыкальной памяти и т.д.) или же целый комплекс задач: формировать певческие навыки, сценическое мастерство и т.д. Одни игры выполняются обучающимися индивидуально, другие – коллективно.

Использование *дистанционных образовательных технологий* при реализации программы.

При необходимости определённые темы можно изучать, используя дистанционные образовательные технологии. Дети совместно с родителями или самостоятельно выполняют задания в домашних условиях. Результаты выполнения задания проверяются педагогом.

**Методы обучения**, используемые в процессе организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста песни);
- наглядный (показ видеоматериалов; наблюдения; показ педагогом приёмов дыхания, вокального исполнения; показ по образцу и т.д.);
- практический (вокальные упражнения; разучивание песен, выступления, участие в концертах и т.д.);
- репродуктивный;
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

### Дидактические материалы и информационные источники:

#### Дидактические материалы:

1. Материалы по дыханию (методика Стрельниковой);
2. Материалы по развитию артикуляции и дикции;
3. Нотный материал;
4. Тексты разучиваемых песен;
5. Карточки с музыкальной терминологией.

#### Информационные источники:

#### *Литература для педагога:*

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. Учебное пособие – М.: 2004
2. Донская-Анисимова О.А. Свобода и воля. Учебно-методическое пособие – М.: 2019.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей – М.: 2008



4. Калинина Н.В. «Струны сердца». Учебное пособие для руководителей и преподавателей вокальных студий - СПб.: 2017.
5. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором – М.: 2003
6. Плужников К.И. Механика пения – СПб.: 2004.
7. Сафонова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов – СПб.: 2009.
8. Федотова Н.Н. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков – Волжск: 2011
9. Чарели Э.М. Как развить дыхание, дикцию, голос – Екатеринбург: 2000.
10. Яфальян А.Ф. Теория и практика музыкального воспитания в начальной школе – Ростов н/Д: 2008.

*Литература для детей:*

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., 1998.
2. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., 1983.
4. Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1998.
5. Востросаблин В.А. Жизнь замечательных людей. Анекдоты, курьезы, истории. Музыканты. – М., 1999.
6. Королева С.Б. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. – М., 2001.
7. Королькова Е.А. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких.
8. Леонтьева Е.А. Музыкальный букварь. – Саратов: «Лицей», 2000
9. Мочалов Ю.А. Не мечтай о театре вслепую! – М., 1987.

*Сетевые образовательные ресурсы:*

1. ФГИС «Моя школа» [myschool.edu.ru](http://myschool.edu.ru)

### **Система контроля результативности обучения**

Контроль результативности обучения способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, олимпиада, опрос, анализ, самоанализ, блицтурниры, игры, конкурсы, физические викторины) и фиксируются в журнале учета работы педагога 3 раза в год.

Основными формами контроля являются:

- **входной контроль** (опрос, для определения степени подготовленности детей);
- **промежуточный контроль** (игры, конкурсы, коллективная рефлексия, самоанализ);
- **итоговый контроль** (итоговый тест)

В первые дни занятий осуществляется **входной контроль**, который проводится в виде опроса для определения степени подготовленности детей, степени самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровня культуры, творческих способностей.

**Текущий и промежуточный контроль** осуществляется в течение учебного года, в конце 1 полугодия путем наблюдения за работой обучающихся. Текущий и промежуточный контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность

детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

**Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения. Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия кружковцев в школьных, районных, городских олимпиадах и конкурсах.

