

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа - интернат № 18 Невского района Санкт-Петербурга**

“Разработана и принята”
Педагогическим советом
Протокол от 29.05.2023 № 6

“Утверждаю”
Директор
_____ Т. В. Дорофеева
Приказ от 29.05.2023 № 75/1 - ОД

Рабочая программа
адаптированной дополнительной общеобразовательной программы
«Театр. Слово»
на 2023-2024 учебный год

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Год обучения: 1 год

Разработчик:
Богущ Мария Львовна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023 год

Особенности организации образовательного процесса

У учащихся с ЗПР зачастую отсутствует мотивация к познавательной деятельности и ограничены представления об окружающем мире. Также для большинства детей с ОВЗ характерна повышенная утомляемость. Они при неудачах быстро утрачивают интерес к занятиям, отказываются от выполнения задания. Театр и художественное слово могут стать для детей способом самовыражения, средством снятия психического напряжения и инструментом решения характерологических конфликтов. Для этого материал программы подобран по возрасту детей с целью возбудить интерес к театральному действу и к познавательной деятельности в целом.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического движения;
- научить выполнению творческих заданий, используя личные наблюдения и фантазию.

Развивающие:

- развить память, внимание, воображение и познавательную активность;
- развить личные творческие способности детей посредством развития образного мышления и театрального перевоплощения.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности за общее дело;
- создать условия для формирования в учащихся интереса к театральному искусству.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения (144 часа в год)

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	13.09.2022	
2.	Беседы о театральном искусстве	2	15.09.2022	
3.	Сценическая речь и художественное слово	2	20.09.2022	
4.	Сценическая речь и художественное слово	2	22.09.2022	
5.	Сценическая речь и художественное слово	2	27.09.2022	
6.	Сценическая речь и художественное слово	2	29.09.2022	
7.	Сценическая речь и художественное слово	2	04.10.2022	
8.	Сценическая речь и художественное слово	2	06.10.2022	
9.	Сценическая речь и художественное слово	2	11.10.2022	
10.	Сценическое движение	2	13.10.2022	
11.	Сценическое движение	2	18.10.2022	
12.	Сценическое движение	2	20.10.2022	
13.	Сценическое движение	2	25.10.2022	
14.	Сценическое движение	2	27.10.2022	
15.	Сценическое движение	2	01.11.2022	
16.	Сценическое движение	2	03.11.2022	
17.	Этюды на заданную тему	2	08.11.2022	
18.	Этюды на заданную тему	2	10.11.2022	
19.	Этюды на заданную тему	2	15.11.2022	
20.	Этюды на заданную тему	2	17.11.2022	

21.	Этюды на заданную тему	2	22.11.2022	
22.	Этюды на заданную тему	2	24.11.2022	
23.	Этюды на заданную тему	2	29.11.2022	
24.	Этюды на заданную тему	2	01.11.2022	
25.	Этюды на заданную тему	2	06.12.2022	
26.	Этюды на заданную тему	2	08.12.2022	
27.	Этюды на заданную тему	2	13.12.2022	
28.	Постановочная и репетиционная работа	2	15.12.2022	
29.	Постановочная и репетиционная работа	2	20.12.2022	
30.	Постановочная и репетиционная работа	2	22.12.2022	
31.	Постановочная и репетиционная работа	2	27.12.2022	
32.	Беседы о театральном искусстве	2	29.12.2023	
33.	Сценическая речь и художественное слово	2	10.01.2023	
34.	Сценическая речь и художественное слово	2	12.01.2023	
35.	Сценическая речь и художественное слово	2	17.01.2023	
36.	Сценическая речь и художественное слово	2	19.01.2023	
37.	Сценическая речь и художественное слово	2	24.01.2023	
38.	Сценическое движение	2	26.01.2023	
39.	Сценическое движение	2	31.01.2023	
40.	Сценическое движение	2	02.02.2023	
41.	Сценическое движение	2	07.02.2023	
42.	Сценическое движение	2	09.02.2023	
43.	Сценическое движение	2	14.02.2023	
44.	Беседы о театральном искусстве	2	16.02.2023	
45.	Этюды на заданную тему	2	21.02.2023	
46.	Этюды на заданную тему	2	23.02.2023	
47.	Этюды на заданную тему	2	28.02.2023	
48.	Этюды на заданную тему	2	02.03.2023	
49.	Этюды на заданную тему	2	07.03.2023	
50.	Этюды на заданную тему	2	09.03.2023	
51.	Этюды на заданную тему	2	14.03.2023	
52.	Этюды на заданную тему	2	16.03.2023	
53.	Этюды на заданную тему	2	21.03.2023	
54.	Беседы о театральном искусстве	2	23.03.2023	
55.	Сценическая речь и художественное слово	2	28.03.2023	
56.	Сценическая речь и художественное слово	2	30.03.2023	
57.	Сценическая речь и художественное слово	2	04.04.2023	
58.	Сценическая речь и художественное слово	2	06.04.2023	
59.	Сценическая речь и художественное слово	2	11.04.2023	
60.	Сценическое движение	2	13.04.2023	
61.	Сценическое движение	2	18.04.2023	
62.	Сценическое движение	2	20.04.2023	
63.	Сценическое движение	2	25.04.2023	
64.	Сценическое движение	2	27.04.2023	
65.	Постановочная и репетиционная работа	2	02.05.2023	
66.	Постановочная и репетиционная работа	2	04.05.2023	
67.	Постановочная и репетиционная работа	2	09.05.2023	
68.	Постановочная и репетиционная работа	2	11.05.2023	

69.	Постановочная и репетиционная работа	2	16.05.2023	
70.	Постановочная и репетиционная работа	2	18.05.2023	
71.	Постановочная и репетиционная работа	2	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие.	2	25.05.2023	

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения, группа № 2 (144 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	12.09.2022	
2.	Беседы о театральном искусстве	2	14.09.2022	
3.	Сценическая речь и художественное слово	2	19.09.2022	
4.	Сценическая речь и художественное слово	2	21.09.2022	
5.	Сценическая речь и художественное слово	2	26.09.2022	
6.	Сценическая речь и художественное слово	2	28.09.2022	
7.	Сценическая речь и художественное слово	2	03.10.2022	
8.	Сценическая речь и художественное слово	2	05.10.2022	
9.	Сценическая речь и художественное слово	2	10.10.2022	
10.	Сценическое движение	2	12.10.2022	
11.	Сценическое движение	2	17.10.2022	
12.	Сценическое движение	2	19.10.2022	
13.	Сценическое движение	2	24.10.2022	
14.	Сценическое движение	2	26.10.2022	
15.	Сценическое движение	2	31.10.2022	
16.	Сценическое движение	2	02.11.2022	
17.	Этюды на заданную тему	2	07.11.2022	
18.	Этюды на заданную тему	2	09.11.2022	
19.	Этюды на заданную тему	2	14.11.2022	
20.	Этюды на заданную тему	2	16.11.2022	
21.	Этюды на заданную тему	2	21.11.2022	
22.	Этюды на заданную тему	2	23.11.2022	
23.	Этюды на заданную тему	2	28.11.2022	
24.	Этюды на заданную тему	2	30.11.2022	
25.	Этюды на заданную тему	2	05.12.2022	
26.	Этюды на заданную тему	2	07.12.2022	
27.	Этюды на заданную тему	2	12.12.2022	
28.	Постановочная и репетиционная работа	2	14.12.2022	
29.	Постановочная и репетиционная работа	2	19.12.2022	
30.	Постановочная и репетиционная работа	2	21.12.2022	
31.	Постановочная и репетиционная работа	2	26.12.2022	
32.	Беседы о театральном искусстве	2	28.12.2022	
33.	Сценическая речь и художественное слово	2	09.01.2023	
34.	Сценическая речь и художественное слово	2	11.01.2023	
35.	Сценическая речь и художественное слово	2	16.01.2023	
36.	Сценическая речь и художественное слово	2	18.01.2023	
37.	Сценическая речь и художественное слово	2	23.01.2023	

38.	Сценическое движение	2	25.01.2023	
39.	Сценическое движение	2	30.01.2023	
40.	Сценическое движение	2	01.02.2023	
41.	Сценическое движение	2	06.02.2023	
42.	Сценическое движение	2	08.02.2023	
43.	Сценическое движение	2	13.02.2023	
44.	Беседы о театральном искусстве	2	15.02.2023	
45.	Этюды на заданную тему	2	20.02.2023	
46.	Этюды на заданную тему	2	22.02.2023	
47.	Этюды на заданную тему	2	27.02.2023	
48.	Этюды на заданную тему	2	01.03.2023	
49.	Этюды на заданную тему	2	06.03.2023	
50.	Этюды на заданную тему	2	08.03.2023	
51.	Этюды на заданную тему	2	13.03.2023	
52.	Этюды на заданную тему	2	15.03.2023	
53.	Этюды на заданную тему	2	20.03.2023	
54.	Беседы о театральном искусстве	2	22.03.2023	
55.	Сценическая речь и художественное слово	2	27.03.2023	
56.	Сценическая речь и художественное слово	2	29.03.2023	
57.	Сценическая речь и художественное слово	2	03.04.2023	
58.	Сценическая речь и художественное слово	2	05.04.2023	
59.	Сценическая речь и художественное слово	2	10.04.2023	
60.	Сценическое движение	2	12.04.2023	
61.	Сценическое движение	2	17.04.2023	
62.	Сценическое движение	2	19.04.2023	
63.	Сценическое движение	2	24.04.2023	
64.	Сценическое движение	2	26.04.2023	
65.	Постановочная и репетиционная работа	2	01.05.2023	
66.	Постановочная и репетиционная работа	2	03.05.2023	
67.	Постановочная и репетиционная работа	2	08.05.2023	
68.	Постановочная и репетиционная работа	2	10.05.2023	
69.	Постановочная и репетиционная работа	2	15.05.2023	
70.	Постановочная и репетиционная работа	2	17.05.2023	
71.	Постановочная и репетиционная работа	2	22.05.2023	
72.	Итоговое занятие.	2	24.05.2023	

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения, группа № 3 (144 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	13.09.2022	
2.	Беседы о театральном искусстве	2	15.09.2022	
3.	Сценическая речь и художественное слово	2	20.09.2022	
4.	Сценическая речь и художественное слово	2	22.09.2022	
5.	Сценическая речь и художественное слово	2	27.09.2022	
6.	Сценическая речь и художественное слово	2	29.09.2022	

7.	Сценическая речь и художественное слово	2	04.10.2022	
8.	Сценическая речь и художественное слово	2	06.10.2022	
9.	Сценическая речь и художественное слово	2	11.10.2022	
10.	Сценическое движение	2	13.10.2022	
11.	Сценическое движение	2	18.10.2022	
12.	Сценическое движение	2	20.10.2022	
13.	Сценическое движение	2	25.10.2022	
14.	Сценическое движение	2	27.10.2022	
15.	Сценическое движение	2	01.11.2022	
16.	Сценическое движение	2	03.11.2022	
17.	Этюды на заданную тему	2	08.11.2022	
18.	Этюды на заданную тему	2	10.11.2022	
19.	Этюды на заданную тему	2	15.11.2022	
20.	Этюды на заданную тему	2	17.11.2022	
21.	Этюды на заданную тему	2	22.11.2022	
22.	Этюды на заданную тему	2	24.11.2022	
23.	Этюды на заданную тему	2	29.11.2022	
24.	Этюды на заданную тему	2	01.11.2022	
25.	Этюды на заданную тему	2	06.12.2022	
26.	Этюды на заданную тему	2	08.12.2022	
27.	Этюды на заданную тему	2	13.12.2022	
28.	Постановочная и репетиционная работа	2	15.12.2022	
29.	Постановочная и репетиционная работа	2	20.12.2022	
30.	Постановочная и репетиционная работа	2	22.12.2022	
31.	Постановочная и репетиционная работа	2	27.12.2022	
32.	Беседы о театральном искусстве	2	29.12.2023	
33.	Сценическая речь и художественное слово	2	10.01.2023	
34.	Сценическая речь и художественное слово	2	12.01.2023	
35.	Сценическая речь и художественное слово	2	17.01.2023	
36.	Сценическая речь и художественное слово	2	19.01.2023	
37.	Сценическая речь и художественное слово	2	24.01.2023	
38.	Сценическое движение	2	26.01.2023	
39.	Сценическое движение	2	31.01.2023	
40.	Сценическое движение	2	02.02.2023	
41.	Сценическое движение	2	07.02.2023	
42.	Сценическое движение	2	09.02.2023	
43.	Сценическое движение	2	14.02.2023	
44.	Беседы о театральном искусстве	2	16.02.2023	
45.	Этюды на заданную тему	2	21.02.2023	
46.	Этюды на заданную тему	2	23.02.2023	
47.	Этюды на заданную тему	2	28.02.2023	
48.	Этюды на заданную тему	2	02.03.2023	
49.	Этюды на заданную тему	2	07.03.2023	
50.	Этюды на заданную тему	2	09.03.2023	
51.	Этюды на заданную тему	2	14.03.2023	
52.	Этюды на заданную тему	2	16.03.2023	
53.	Этюды на заданную тему	2	21.03.2023	
54.	Беседы о театральном искусстве	2	23.03.2023	

55.	Сценическая речь и художественное слово	2	28.03.2023	
56.	Сценическая речь и художественное слово	2	30.03.2023	
57.	Сценическая речь и художественное слово	2	04.04.2023	
58.	Сценическая речь и художественное слово	2	06.04.2023	
59.	Сценическая речь и художественное слово	2	11.04.2023	
60.	Сценическое движение	2	13.04.2023	
61.	Сценическое движение	2	18.04.2023	
62.	Сценическое движение	2	20.04.2023	
63.	Сценическое движение	2	25.04.2023	
64.	Сценическое движение	2	27.04.2023	
65.	Постановочная и репетиционная работа	2	02.05.2023	
66.	Постановочная и репетиционная работа	2	04.05.2023	
67.	Постановочная и репетиционная работа	2	09.05.2023	
68.	Постановочная и репетиционная работа	2	11.05.2023	
69.	Постановочная и репетиционная работа	2	16.05.2023	
70.	Постановочная и репетиционная работа	2	18.05.2023	
71.	Постановочная и репетиционная работа	2	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие.	2	25.05.2023	

Содержание программы

1. Вводные занятия. Техника безопасности (2 часа):

Теория: Правила техники безопасности (правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

2. Сценическая речь и художественное слово (16 часов):

Теория.

Умение обучающегося говорить четко, понятно и с эмоциональной окраской – задача педагога. Она решается помощью неформального общения на занятиях, обстановки дружеского понимания и одобрения, при видео-просмотрах практического материала по схеме голосового, артикуляционного аппарата. Изучений понятий: высоко-низко, тихо-громко, спокойно-эмоционально на примере отрывков из мультфильмов: «Ну, погоди», «Ёжик в тумане», «Волк и пес» и т.п. Особенности речи при декламации на примере персонажей любимых мультфильмов.

Практика.

Постановка дыхания и его значение при произнесении слов. Артикуляционная гимнастика с поговорками и пословицами. Словесные игры и тренинги с пословицами и поговорками, инсценировка русских народных сказок «Колобок», «Репка», «Теремок» и т.п. с небольшим объемом текста и повторяющимися фразами поможет ребятам почувствовать себя увереннее и спокойнее.

«Звуки внутри нас», «звуки улицы», «звуки опасности», «звуки любви», «звуки природы: моря, гор, ветра, леса и т.п.» - упражнения с использованием шумового фона для появления навыка выделять главное в речевом и шумовом потоке.

Концентрация внимания на дыхании при чтении, звукопроизношение, навыки связной речи при прочтении знакомых сказок. Артикуляция и правильное дыхание ставится также с помощью речевого тренинга «Про времена года», где предусмотрена концентрация внимания на объектах природы. Разучивание стихов классиков русской литературы (Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Твардовский А.Т., Есенин С.А, Маяковский В.В.) в форме монтажа и переключки, что поможет ученикам вначале не оставаться один на один со зрителем и проникнуться ответственностью за общий результат. Упражнения на дыхание и артикуляцию при различных положениях тела. Их разбор и воспроизведение. Разбор (понимание смысла и

определение речевой окраски) и заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.

3. Сценическое движение (18 часов):

Теория.

Рассказы и показы педагогом о возможностях перевоплощений с помощью мимики, жестов и изменений положения тела в пространстве. Значение мимики, жеста в театральном искусстве. Показ документальных фильмов: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм») и художественного фильма с участием Чарли Чаплина «Огни большого города» (для старшеклассников).

Практика.

Учит владеть своим телом в заданных пространственных рамках. Нарботка пластики, походки, движения в рамках поставленной задачи осуществляется с помощью системных тренингов и игровых ситуаций, предлагаемых педагогом.

Например: Событие, задача, простое физическое действие. Жизнь в предлагаемых противоположных обстоятельствах: «холодно – жарко», «светло – темно», «противно – приятно», «тесно – свободно», «тяжело – легко» и т.п.

Простые знакомые ученикам жизненные ситуации помогают справляться с двигательным зажимом и внутренним беспокойством, освобождают тело, позволяют посмотреть на себя со стороны.

Важно вначале использовать групповые импровизации на заданную тему при работе в игровых блоках:

1. «Мы заблудились в лесу» - возможность взаимовыручки, выявление лидеров;
2. «Мы саботируем урок» - стадное чувство или умение противостоять толпе;
3. «Мы решили помочь классному руководителю» - угодничество или соперничество.
4. «Мы не как все» - самовыражение в одежде и в действиях. Что это: зависимость или свобода?
5. «Конфликт в общественном транспорте» - я и общество; кто прав и бывает ли правый в конфликтах?

Такие игры помогают в дальнейшем при распределении ролей избежать обид, способствуют формированию адекватной самооценке. Упражнения на развитие собственного представления (видения) предмета или картинки развивают фантазию и помогают детям расширить своё восприятие мира и ярче высветить детали увиденного.

Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти. Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений. Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д. Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы. У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка? Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу - что нужно сделать, чтобы восстановить композицию. Телеграмма. Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов.

Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы». Музыкальная игра «Повторяй за мной» - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок. Народные игры «Ладоски», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает» и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок- поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодую нашёл...» **Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.** Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвою деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьють-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...». В Кукольном магазине все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения. К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри...», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает. **Игры для развития фантазии и воображения. Игровые упражнения.** Оркестр. Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение исполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром». Продолжи сказку. Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет. Все герои в гости к нам! Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит. Юный скульптор. Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной». **Игры для развития сценического общения.** Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. «Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п. «Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить. «Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся). Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку. **Народные игры.** Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Зайка». Игры народного календаря.

Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка». Игры народов мира. Например, музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др. Например, болгарская игра «Цыплята». В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами. Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу». Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!» Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде. Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале). Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Играющие должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

4. Этюды на заданную тему (20 часов):

Теория.

Просмотр документальных фильмов о театре: «Движение как перевоплощение», «Мимы и жизнь» (киностудия «Ленфильм»). Их обсуждение с позиции приобретенных знаний и навыков, демонстрация детьми своих возможностей как актеров в подражании знаменитым актерам.

Практика.

Импровизация на заданную тему служат необходимым тренингом эмоциональной разрядки детей. Этюды серии «Из школьной жизни» и «Я и моя семья» позволяют ребятам воспринимать занятие как увлекательную игру, неформальное взаимодействие с учителем и учениками.

Этюды:

- на проявление человеческих эмоций (страх, радость, умиротворение, паника, зажим);
- на выразительность жеста («говорим» без слов, одним телом и жестами);
- на органическое молчание (пойми меня без слов и движений);
- с воображаемым предметом (догадайся, что у меня в руках);

Этюды способствуют поднятию творческой активности, общего тонуса в работе. Этюд как творческая игра, не обязательно привязанная к конкретному репертуару, помогает в дальнейшем действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно. Привычка во время постановки этюдов оценивать происходящее и себя, как часть действия, позволяют учащимся постепенно приобретать простейшие актёрские навыки и чувствовать себя в повседневной жизни увереннее, воспринимать происходящее с позиции зрителя и вести себя раскрепощено и естественно. Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением

самостоятельно развивать сюжет. Примерные сюжеты игр: Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть. Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма. Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением. Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и другие в увлекательное представление с музыкальным сопровождением. Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества. Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», Кот в сапогах» и т.д.

5. Беседа о театральном искусстве (8 часов):

Теория. В первую: научить детей основным моментам театрального ритуала. Как входить в театр, как вести себя во время действия и антракта, как одеваться в театр – все это культура поведения и дань уважения театральному искусству. Рассказ педагога о театре включает в себя историю возникновения театра, знакомство с детскими, кукольными и другими театрами СПб. Понятия о сценическом костюме и сценическом гриме.

6. Постановочная и репетиционная работа (6 часов):

Практика. Включает в себя репетиции и сборка в единое действие сценок, развoдок, отработка чтения стихов, проработка конферанса, подготовку и участие в школьных праздниках, районных и городских конкурсах. Сюда входит:

- участие в празднике «1 сентября» в образе Петра 1, стихи от 9-классников и 1-классников.
- разучивание стихов Пушкин А.С., Лермонтов М.Ю., Твардовский А.Т., Есенин С.А, Маяковский В.В. и других поэтов к общешкольным, районным и городским конкурсам; заучивание стихотворений Агнии Барто, Сергея Михалкова, Петра Синявского, Елены Степановой, Андрея Усачева, Надежды Радченко, Нины Тарасовой.
- постановка сценки «Хотим поздравить Вас» ко Дню Учителя (сентябрь);
- постановка творческого задания к районному конкурсу «Безопасное колесо» (октябрь);
- постановка Новогодней сказки «Новогодние приключения» для начальной школы (ноябрь-декабрь)
- постановка Новогодней программы «Новогодний сюрприз» для средней школы (ноябрь-декабрь)
- подготовка композиционной зарисовки «Помнить, чтобы жить» ко Дню Победы;
- подготовка стихов к городскому конкурсу «Созвездие» (тема стихов будет задана в положении конкурса);
- постановка инсценировки «Алфавит» к городскому конкурсу «Вера. Надежда. Любовь.»
- выбор и работа с ведущими над конферансом для отчетного концерта в школе;
- построение композиций и монтажа для праздников «Последний звонок» .

Отработка деталей постановок, репетиции групп, разработка, конструирование костюмов и декораций, репетиции непосредственно в зале, где будет происходить действие и время подготовки композиционных зарисовок к праздникам в школе: День Учителя, Новый год, Композиция ко Дню Победы, Последнему звонку и т.п.

7. Итоговое занятие (2 часа):

Контрольные показы. Промежуточный и итоговый результат. Обсуждение достижений и разбор недостатков в работе объединения.

Планируемые результаты:

Личностные качества

В части гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

В части патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

В части духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

В части эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

В части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя,

- наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

В части трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

В части экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

В части ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

В части адаптации обучающихся к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей

компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные компетенции:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовыми логическими действиями:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовыми исследовательскими действиями:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) в работе с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи

между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Предметные компетенции:

Будут знать:

основы сценического движения;
основы театрального искусства.

Будут уметь:

выполнять творческие задания, используя личные наблюдения и фантазию;
реализовывать свой творческий потенциал в процессе работы над словом и ролью;

выполнять театральные перевоплощения.

“Разработана и принята”
Педагогическим советом
Протокол от 29.05.2023 № 6

“Утверждаю”
Директор
_____ Т. В. Дорофеева
Приказ от 29.05.2023 № 75/1 - ОД

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения, группа № 1 (144 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	13.09.2022	
2.	Беседы о театральном искусстве	2	15.09.2022	
3.	Сценическая речь и художественное слово	2	20.09.2022	
4.	Сценическая речь и художественное слово	2	22.09.2022	
5.	Сценическая речь и художественное слово	2	27.09.2022	
6.	Сценическая речь и художественное слово	2	29.09.2022	
7.	Сценическая речь и художественное слово	2	04.10.2022	
8.	Сценическая речь и художественное слово	2	06.10.2022	
9.	Сценическая речь и художественное слово	2	11.10.2022	
10.	Сценическое движение	2	13.10.2022	
11.	Сценическое движение	2	18.10.2022	
12.	Сценическое движение	2	20.10.2022	
13.	Сценическое движение	2	25.10.2022	
14.	Сценическое движение	2	27.10.2022	
15.	Сценическое движение	2	01.11.2022	
16.	Сценическое движение	2	03.11.2022	
17.	Этюды на заданную тему	2	08.11.2022	
18.	Этюды на заданную тему	2	10.11.2022	
19.	Этюды на заданную тему	2	15.11.2022	
20.	Этюды на заданную тему	2	17.11.2022	
21.	Этюды на заданную тему	2	22.11.2022	
22.	Этюды на заданную тему	2	24.11.2022	
23.	Этюды на заданную тему	2	29.11.2022	
24.	Этюды на заданную тему	2	01.11.2022	
25.	Этюды на заданную тему	2	06.12.2022	
26.	Этюды на заданную тему	2	08.12.2022	
27.	Этюды на заданную тему	2	13.12.2022	
28.	Постановочная и репетиционная работа	2	15.12.2022	
29.	Постановочная и репетиционная работа	2	20.12.2022	
30.	Постановочная и репетиционная работа	2	22.12.2022	
31.	Постановочная и репетиционная работа	2	27.12.2022	
32.	Беседы о театральном искусстве	2	29.12.2023	
33.	Сценическая речь и художественное слово	2	10.01.2023	

34.	Сценическая речь и художественное слово	2	12.01.2023	
35.	Сценическая речь и художественное слово	2	17.01.2023	
36.	Сценическая речь и художественное слово	2	19.01.2023	
37.	Сценическая речь и художественное слово	2	24.01.2023	
38.	Сценическое движение	2	26.01.2023	
39.	Сценическое движение	2	31.01.2023	
40.	Сценическое движение	2	02.02.2023	
41.	Сценическое движение	2	07.02.2023	
42.	Сценическое движение	2	09.02.2023	
43.	Сценическое движение	2	14.02.2023	
44.	Беседы о театральном искусстве	2	16.02.2023	
45.	Этюды на заданную тему	2	21.02.2023	
46.	Этюды на заданную тему	2	23.02.2023	
47.	Этюды на заданную тему	2	28.02.2023	
48.	Этюды на заданную тему	2	02.03.2023	
49.	Этюды на заданную тему	2	07.03.2023	
50.	Этюды на заданную тему	2	09.03.2023	
51.	Этюды на заданную тему	2	14.03.2023	
52.	Этюды на заданную тему	2	16.03.2023	
53.	Этюды на заданную тему	2	21.03.2023	
54.	Беседы о театральном искусстве	2	23.03.2023	
55.	Сценическая речь и художественное слово	2	28.03.2023	
56.	Сценическая речь и художественное слово	2	30.03.2023	
57.	Сценическая речь и художественное слово	2	04.04.2023	
58.	Сценическая речь и художественное слово	2	06.04.2023	
59.	Сценическая речь и художественное слово	2	11.04.2023	
60.	Сценическое движение	2	13.04.2023	
61.	Сценическое движение	2	18.04.2023	
62.	Сценическое движение	2	20.04.2023	
63.	Сценическое движение	2	25.04.2023	
64.	Сценическое движение	2	27.04.2023	
65.	Постановочная и репетиционная работа	2	02.05.2023	
66.	Постановочная и репетиционная работа	2	04.05.2023	
67.	Постановочная и репетиционная работа	2	09.05.2023	
68.	Постановочная и репетиционная работа	2	11.05.2023	
69.	Постановочная и репетиционная работа	2	16.05.2023	
70.	Постановочная и репетиционная работа	2	18.05.2023	
71.	Постановочная и репетиционная работа	2	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие.	2	25.05.2023	

“Разработана и принята”
Педагогическим советом
Протокол от 29.05.2023 № 6

“Утверждаю”
Директор
_____ Т. В. Дорофеева
Приказ от 29.05.2023 № 75/1 - ОД

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения, группа № 2 (144 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	12.09.2022	
2.	Беседы о театральном искусстве	2	14.09.2022	
3.	Сценическая речь и художественное слово	2	19.09.2022	
4.	Сценическая речь и художественное слово	2	21.09.2022	
5.	Сценическая речь и художественное слово	2	26.09.2022	
6.	Сценическая речь и художественное слово	2	28.09.2022	
7.	Сценическая речь и художественное слово	2	03.10.2022	
8.	Сценическая речь и художественное слово	2	05.10.2022	
9.	Сценическая речь и художественное слово	2	10.10.2022	
10.	Сценическое движение	2	12.10.2022	
11.	Сценическое движение	2	17.10.2022	
12.	Сценическое движение	2	19.10.2022	
13.	Сценическое движение	2	24.10.2022	
14.	Сценическое движение	2	26.10.2022	
15.	Сценическое движение	2	31.10.2022	
16.	Сценическое движение	2	02.11.2022	
17.	Этюды на заданную тему	2	07.11.2022	
18.	Этюды на заданную тему	2	09.11.2022	
19.	Этюды на заданную тему	2	14.11.2022	
20.	Этюды на заданную тему	2	16.11.2022	
21.	Этюды на заданную тему	2	21.11.2022	
22.	Этюды на заданную тему	2	23.11.2022	
23.	Этюды на заданную тему	2	28.11.2022	
24.	Этюды на заданную тему	2	30.11.2022	
25.	Этюды на заданную тему	2	05.12.2022	
26.	Этюды на заданную тему	2	07.12.2022	
27.	Этюды на заданную тему	2	12.12.2022	
28.	Постановочная и репетиционная работа	2	14.12.2022	
29.	Постановочная и репетиционная работа	2	19.12.2022	
30.	Постановочная и репетиционная работа	2	21.12.2022	
31.	Постановочная и репетиционная работа	2	26.12.2022	
32.	Беседы о театральном искусстве	2	28.12.2022	
33.	Сценическая речь и художественное слово	2	09.01.2023	
34.	Сценическая речь и художественное слово	2	11.01.2023	
35.	Сценическая речь и художественное слово	2	16.01.2023	
36.	Сценическая речь и художественное слово	2	18.01.2023	

37.	Сценическая речь и художественное слово	2	23.01.2023	
38.	Сценическое движение	2	25.01.2023	
39.	Сценическое движение	2	30.01.2023	
40.	Сценическое движение	2	01.02.2023	
41.	Сценическое движение	2	06.02.2023	
42.	Сценическое движение	2	08.02.2023	
43.	Сценическое движение	2	13.02.2023	
44.	Беседы о театральном искусстве	2	15.02.2023	
45.	Этюды на заданную тему	2	20.02.2023	
46.	Этюды на заданную тему	2	22.02.2023	
47.	Этюды на заданную тему	2	27.02.2023	
48.	Этюды на заданную тему	2	01.03.2023	
49.	Этюды на заданную тему	2	06.03.2023	
50.	Этюды на заданную тему	2	08.03.2023	
51.	Этюды на заданную тему	2	13.03.2023	
52.	Этюды на заданную тему	2	15.03.2023	
53.	Этюды на заданную тему	2	20.03.2023	
54.	Беседы о театральном искусстве	2	22.03.2023	
55.	Сценическая речь и художественное слово	2	27.03.2023	
56.	Сценическая речь и художественное слово	2	29.03.2023	
57.	Сценическая речь и художественное слово	2	03.04.2023	
58.	Сценическая речь и художественное слово	2	05.04.2023	
59.	Сценическая речь и художественное слово	2	10.04.2023	
60.	Сценическое движение	2	12.04.2023	
61.	Сценическое движение	2	17.04.2023	
62.	Сценическое движение	2	19.04.2023	
63.	Сценическое движение	2	24.04.2023	
64.	Сценическое движение	2	26.04.2023	
65.	Постановочная и репетиционная работа	2	01.05.2023	
66.	Постановочная и репетиционная работа	2	03.05.2023	
67.	Постановочная и репетиционная работа	2	08.05.2023	
68.	Постановочная и репетиционная работа	2	10.05.2023	
69.	Постановочная и репетиционная работа	2	15.05.2023	
70.	Постановочная и репетиционная работа	2	17.05.2023	
71.	Постановочная и репетиционная работа	2	22.05.2023	
72.	Итоговое занятие.	2	24.05.2023	

“Разработана и принята”
Педагогическим советом
Протокол от 29.05.2023 № 6

“Утверждаю”
Директор
_____ Т. В. Дорофеева
Приказ от 29.05.2023 № 75/1 - ОД

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения, группа № 3 (144 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	13.09.2022	
2.	Беседы о театральном искусстве	2	15.09.2022	
3.	Сценическая речь и художественное слово	2	20.09.2022	
4.	Сценическая речь и художественное слово	2	22.09.2022	
5.	Сценическая речь и художественное слово	2	27.09.2022	
6.	Сценическая речь и художественное слово	2	29.09.2022	
7.	Сценическая речь и художественное слово	2	04.10.2022	
8.	Сценическая речь и художественное слово	2	06.10.2022	
9.	Сценическая речь и художественное слово	2	11.10.2022	
10.	Сценическое движение	2	13.10.2022	
11.	Сценическое движение	2	18.10.2022	
12.	Сценическое движение	2	20.10.2022	
13.	Сценическое движение	2	25.10.2022	
14.	Сценическое движение	2	27.10.2022	
15.	Сценическое движение	2	01.11.2022	
16.	Сценическое движение	2	03.11.2022	
17.	Этюды на заданную тему	2	08.11.2022	
18.	Этюды на заданную тему	2	10.11.2022	
19.	Этюды на заданную тему	2	15.11.2022	
20.	Этюды на заданную тему	2	17.11.2022	
21.	Этюды на заданную тему	2	22.11.2022	
22.	Этюды на заданную тему	2	24.11.2022	
23.	Этюды на заданную тему	2	29.11.2022	
24.	Этюды на заданную тему	2	01.11.2022	
25.	Этюды на заданную тему	2	06.12.2022	
26.	Этюды на заданную тему	2	08.12.2022	
27.	Этюды на заданную тему	2	13.12.2022	
28.	Постановочная и репетиционная работа	2	15.12.2022	
29.	Постановочная и репетиционная работа	2	20.12.2022	
30.	Постановочная и репетиционная работа	2	22.12.2022	
31.	Постановочная и репетиционная работа	2	27.12.2022	
32.	Беседы о театральном искусстве	2	29.12.2023	
33.	Сценическая речь и художественное слово	2	10.01.2023	

34.	Сценическая речь и художественное слово	2	12.01.2023	
35.	Сценическая речь и художественное слово	2	17.01.2023	
36.	Сценическая речь и художественное слово	2	19.01.2023	
37.	Сценическая речь и художественное слово	2	24.01.2023	
38.	Сценическое движение	2	26.01.2023	
39.	Сценическое движение	2	31.01.2023	
40.	Сценическое движение	2	02.02.2023	
41.	Сценическое движение	2	07.02.2023	
42.	Сценическое движение	2	09.02.2023	
43.	Сценическое движение	2	14.02.2023	
44.	Беседы о театральном искусстве	2	16.02.2023	
45.	Этюды на заданную тему	2	21.02.2023	
46.	Этюды на заданную тему	2	23.02.2023	
47.	Этюды на заданную тему	2	28.02.2023	
48.	Этюды на заданную тему	2	02.03.2023	
49.	Этюды на заданную тему	2	07.03.2023	
50.	Этюды на заданную тему	2	09.03.2023	
51.	Этюды на заданную тему	2	14.03.2023	
52.	Этюды на заданную тему	2	16.03.2023	
53.	Этюды на заданную тему	2	21.03.2023	
54.	Беседы о театральном искусстве	2	23.03.2023	
55.	Сценическая речь и художественное слово	2	28.03.2023	
56.	Сценическая речь и художественное слово	2	30.03.2023	
57.	Сценическая речь и художественное слово	2	04.04.2023	
58.	Сценическая речь и художественное слово	2	06.04.2023	
59.	Сценическая речь и художественное слово	2	11.04.2023	
60.	Сценическое движение	2	13.04.2023	
61.	Сценическое движение	2	18.04.2023	
62.	Сценическое движение	2	20.04.2023	
63.	Сценическое движение	2	25.04.2023	
64.	Сценическое движение	2	27.04.2023	
65.	Постановочная и репетиционная работа	2	02.05.2023	
66.	Постановочная и репетиционная работа	2	04.05.2023	
67.	Постановочная и репетиционная работа	2	09.05.2023	
68.	Постановочная и репетиционная работа	2	11.05.2023	
69.	Постановочная и репетиционная работа	2	16.05.2023	
70.	Постановочная и репетиционная работа	2	18.05.2023	
71.	Постановочная и репетиционная работа	2	23.05.2023	
72.	Итоговое занятие.	2	25.05.2023	

Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

При обучении используются *информационно-коммуникационные технологии* и мультимедийные средства, что позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся, повысить мотивацию к занятиям театральным искусством, создают дополнительные условия для формирования и развития коммуникативных умений и физических данных обучающихся. Использование данной технологии помогает осуществить переход от репродуктивных форм к самостоятельным, творческим видам работы.

Использование игровых технологий. Упражнения игрового характера обогащают обучающихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С помощью игровых технологий можно решать какую-либо одну задачу (повышение выносливости) или же, целый комплекс задач: формирование навыков импровизации, совершенствование сценического мастерства и т.д. Одни игры выполняются обучающимися индивидуально, другие – коллективно.

Использование *дистанционных образовательных технологий* при реализации программы.

При необходимости определённые темы можно изучать, используя дистанционные образовательные технологии. Дети совместно с родителями или самостоятельно выполняют задания в домашних условиях. Результаты выполнения задания проверяются педагогом.

Методы обучения, используемые в процессе организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, объяснение);
- наглядный (показ видеоматериалов; наблюдения; показ педагогом правильного произношения материала, соединение речи и движений и т.д.);
- практический (выполнение упражнений; разучивание упражнений развивающих речь и связанных по смыслу с ней движений, выступления, участие в концертах и т.д.);
- репродуктивный;
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только выполнять задания педагога, но и оценивать свои успехи, что формирует навыки самоконтроля).

Дидактические материалы и информационные источники:

Дидактические материалы:

1. Раздаточный материал: распечатанные сценарии и тексты стихотворений с расставленными педагогом совместно с детьми акцентами и эмоциональными ударениями.

2. Тексты пословиц, поговорок, скороговорок и русских народных сказок.

Информационные источники:

Литература для педагога:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.

Виноградов П.А., Душанин А.П., Жолдак В.И. Основы физической культуры и здорового образа жизни. – М.: «Советский спорт», 1996.

2. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2005.

Крючек Е.С. Аэробика: содержание и методика оздоровительных занятий. – М.: «Терра-Спорт», 2001.

3. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика. – М.: «Физкультура и спорт», 1987.

Литература для детей:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – МПензулаева Л.И. Физкультурные занятия с детьми 5-6 лет. – М., 1988.

2. Пермяков А.А. Внешкольное физическое воспитание школьников. Киев: «Рад. школа», 1989.

3. Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб.: «Речь». – 2003.

Сетевые образовательные ресурсы:

Википедия http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница

Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee/>

Сайт для педагогов «Созвездие ориона» <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/load/5>

Портал фонограмм <http://www.minusy.ru/>

<http://eor-np.ru/taxonomy/term/166>

Система контроля результативности обучения

Контроль результативности обучения способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, олимпиада, опрос, анализ, самоанализ, блицтурниры, игры, конкурсы, физические викторины) и фиксируются в журнале учета работы педагога 3 раза в год.

Основными формами контроля являются:

- **входной контроль** (опрос, для определения степени подготовленности детей);
- **промежуточный контроль** (игры, конкурсы, коллективная рефлексия, самоанализ);
- **итоговый контроль** (итоговый тест)

В первые дни занятий осуществляется **входной контроль**, который проводится в виде опроса для определения степени подготовленности детей, степени самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровня культуры, творческих способностей.

Текущий и промежуточный контроль осуществляется в течение учебного года, в конце 1 полугодия путем наблюдения за работой обучающихся. Текущий и промежуточный контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения. Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия кружковцев в школьных, районных, городских олимпиадах и конкурсах.

