

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
школа - интернат № 18 Невского района Санкт-Петербурга**

**“Разработана и принята”**  
Педагогическим советом  
Протокол от 29.05.2023 № 6

**“Утверждаю”**  
Директор  
\_\_\_\_\_ Т. В. Дорофеева  
Приказ от 29.05.2023 № 75/1 - ОД

**Рабочая программа  
адаптированной дополнительной общеобразовательной программы  
«Хоровод друзей»  
на 2023-2024 учебный год**

Возраст обучающихся: 14-18 лет  
Год обучения: 1 год

Разработчик:  
Богуш Мария Львовна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2023 год

## Особенности организации образовательного процесса

Педагогу, набрав группу для занятий по программе, необходимо:

- выявить работоспособность каждого ребенка;
- проверить осанку;
- проверить координацию движений;
- выявить наличие чувства ритма;
- определить физическую выносливость;
- выявить характер ребенка и уровень его общей культуры;
- обеспечить индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основной формой проведения занятия является изучение основных простейших движений народного танца, разучивание комбинаций и связок на их базе. В дальнейшем, согласно возможностям и особенностям учащихся, приступаем к разучиванию хореографических движений, соединяя их в танец. Результатом освоения тем занятий является выступления на концертах, общешкольных мероприятиях и участие в конкурсах различного уровня.

### Задачи программы

#### *Обучающие:*

- научить слушать и выполнять задания педагога согласованно и последовательно;
- научить выполнять движения и связки народного танца синхронно с необходимой эмоциональной окраской, соблюдая дистанцию.

#### *Развивающие:*

- развить опорно-двигательный аппарат, формируя правильную осанку;
- развить чувство ритма, двигательную память и художественного воображения.

#### *Воспитательные:*

- воспитать потребность к позитивному общению посредством занятиями танцевальной деятельностью;
- создать условия для формирования в учащихся чувство ответственности за общее дело.

### Календарно-тематическое планирование 1 год обучения, группа № 1 (144 часа в год)

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	12.09.2023	
2.	Беседы о хореографии	2	14.09.2023	
3.	Основы народного танца	2	19.09.2023	
4.	Основы народного танца	2	21.09.2023	
5.	Основы народного танца	2	26.09.2023	
6.	Основы народного танца	2	28.09.2023	
7.	Основы народного танца	2	03.10.2023	
8.	Основы народного танца	2	05.10.2023	
9.	Хоровод. Девичий хоровод	2	10.10.2023	
10.	Хоровод. Девичий хоровод	2	12.10.2023	
11.	Хоровод. Девичий хоровод	2	17.10.2023	

12.	Хоровод. Девичий хоровод	2	19.10.2023	
13.	Хоровод. Девичий хоровод	2	24.10.2023	
14.	Хоровод. Девичий хоровод	2	26.10.2023	
15.	Хоровод. Девичий хоровод	2	31.10.2023	
16.	Хоровод. Девичий хоровод	2	02.11.2023	
17.	Хоровод. Девичий хоровод.	2	07.11.2023	
18.	Хоровод. Девичий хоровод.	2	09.11.2023	
19.	Хоровод. Девичий хоровод	2	14.11.2023	
20.	Хоровод. Девичий хоровод	2	16.11.2023	
21.	Хоровод. Девичий хоровод	2	21.11.2023	
22.	Хоровод. Девичий хоровод	2	23.11.2023	
23.	Хоровод. Девичий хоровод	2	28.11.2023	
24.	Постановочная и репетиционная работа	2	30.11.2023	
25.	Постановочная и репетиционная работа	2	05.12.2023	
26.	Постановочная и репетиционная работа	2	07.12.2023	
27.	Постановочная и репетиционная работа	2	12.12.2023	
28.	Постановочная и репетиционная работа	2	14.12.2023	
29.	Постановочная и репетиционная работа	2	19.12.2023	
30.	Беседы о хореографии	2	21.12.2023	
31.	Итоговое занятие	2	26.12.2023	
32.	Основы народного танца	2	28.12.2023	
33.	Основы народного танца	2	09.01.2024	
34.	Основы народного танца	2	11.01.2024	
35.	Основы народного танца	2	16.01.2024	
36.	Основы народного танца	2	18.01.2024	
37.	Основы народного танца	2	23.01.2024	
38.	Основы народного танца	2	25.01.2024	
39.	Беседы о хореографии	2	30.01.2024	
40.	Кадриль. Уральская кадриль	2	01.02.2024	
41.	Кадриль. Уральская кадриль	2	06.02.2024	
42.	Кадриль. Уральская кадриль	2	08.02.2024	
43.	Кадриль. Уральская кадриль	2	13.02.2024	
44.	Кадриль. Уральская кадриль	2	15.02.2024	
45.	Кадриль. Уральская кадриль	2	20.02.2024	
46.	Беседы о хореографии	2	22.02.2024	
47.	Кадриль. Уральская кадриль	2	27.02.2024	
48.	Кадриль. Уральская кадриль	2	01.03.2024	
49.	Кадриль. Уральская кадриль	2	06.03.2024	
50.	Кадриль. Уральская кадриль	2	08.03.2024	
51.	Кадриль. Уральская кадриль	2	13.03.2024	
52.	Кадриль. Уральская кадриль	2	15.03.2024	
53.	Кадриль. Уральская кадриль	2	20.03.2024	
54.	Кадриль. Уральская кадриль	2	22.03.2024	
55.	Кадриль. Уральская кадриль	2	27.03.2024	
56.	Основы народного танца	2	29.03.2024	
57.	Основы народного танца	2	03.04.2024	
58.	Основы народного танца	2	05.04.2024	
59.	Основы народного танца	2	10.04.2024	

60.	Кадриль. Уральская кадриль	2	12.04.2024	
61.	Кадриль. Уральская кадриль	2	17.04.2024	
62.	Кадриль. Уральская кадриль	2	19.04.2024	
63.	Кадриль. Уральская кадриль	2	24.04.2024	
64.	Кадриль. Уральская кадриль	2	26.04.2024	
65.	Постановочная и репетиционная работа	2	01.05.2024	
66.	Постановочная и репетиционная работа	2	03.05.2024	
67.	Постановочная и репетиционная работа	2	08.05.2024	
68.	Постановочная и репетиционная работа	2	10.05.2024	
69.	Постановочная и репетиционная работа	2	15.05.2024	
70.	Постановочная и репетиционная работа	2	17.05.2024	
71.	Постановочная и репетиционная работа	2	22.05.2024	
72.	Итоговое занятие.	2	24.05.2024	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа):

Теория: Правила техники безопасности (правила техники безопасности на занятиях, правила поведения в учреждении, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

### 2. Основы народного танца, танцевальная азбука (34 часа)

#### Теория.

Разнообразие и особенности народных танцев. Причины возникновения и особенности исполнения танцев народов мира. Русский танец, как типичный представитель народного танца и его творческие коллективы. Основные отличительные признаки от других народных танцев, особенности хореографических постановок.

#### Практика.

*Танцевальная азбука.* Понятие об основных позициях рук и ног на середине, в парах. Виды танцевальных композиций в парах. Разновидность музыкального ритма и темпа. Упражнения на середине зала. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5, 6. Позиции рук – 1, 3, 2. Позиции народного танца, их характерные особенности. Перегибы корпуса: назад. (Размер 3/4, характер медленный, спокойный, по два такта на движение). Разновидности шагов и особенности их выполнения. Разновидности перестроений и фиксированность положения корпуса. Позиции рук в парах; движения рук. Экзерсис на середине зала. Положение рук, положение ног в классическом и народно-характерном танцах и их отличия. Положение рук, ног и головы в групповых танцах (хоровод, танцевальных разводках для народных песен и кадрили) и в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад: переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притопы, дробы (дробная дорожка). Приседания и поклоны. Простые и сложные притопы в полу-приседе. Подскоки с поворотами. Танцевальные этюды. Ознакомление с особенностями русских танцев: хоровод, кадриль, русская пляска. Разновидности народной хореографии, особенности подготовки и исполнения. Движения корпуса, ног, рук; простой народный шаг и построение композиций на его основе; прыжки и подскоки, дробы, веревочка, ковырялочка и т.п. Включение изученных движений в канву танца. Игровые композиции. Основные понятия, используемые при изучении композиций. Правила исполнения.

### 3. Хоровод - как яркий представитель русского танца. Девичий хоровод (30 часов)

#### Теория.

Отличия русского лирического и плясового танца. Особенности и многообразие хороводов. Истоки появления хороводов, их мистическое значение в обрядах и традициях русского народа. Знакомство с Архангельскими хороводами.

## **Практика.**

Постановка корпуса в русском хороводе. Особенности постановки рук и корпуса при плавном хороводном шаге.

Изучение элементов русского хоровода:

- основные шаги хоровода
- упадания и припадания
- хороводный ход
- повороты в различных направлениях
- повороты на месте и при перемещениях
- повороты в парах
- повороты в тройках и четверках
- движения в фигуре «круг»
- движения в фигуре «ворота»
- движения в фигуре «мельница»
- движения в фигуре «дощечка»
- движения в фигуре «звезда»
- хороводные поклоны.

Постановка Архангельского хоровода на музыкальном материале в исполнении оркестра народных инструментов. Значение и традиции исполнения основного шага в хороводе. Плавность движения и особенности положения корпуса при «плавание». Основные линии и колонны, перестроения из линии в круг и т.п. Разучивание и соединение в единый хореографический рисунок основных фигур хоровода: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Необходимость повторений основных фигур с перемещением исполнителей на различные линии.

Русский танец Архангельский хоровод как типичный представитель лирического народного танца. Основные понятия, используемые при изучении композиций. Правила исполнения.

Движения с элементами русского танца (сказочные персонажи) для развоек на праздники.

## **4. Кадриль – как яркий представитель народного танца. Уральская кадриль(40 часов)**

### **Теория.**

Особенности и многообразие танца кадрили. Истоки появления кадрили, его значение в обрядах и традициях русского народа. Знакомство с Уральской кадрилью.

### **Практика.**

Разучивание на собственном исполнении различных видов основных шагов Уральской кадрили и их комбинирование в рисунке танца.

Разучивание и освоение движений и фигур кадрили:

- кадрильный ход
- различные виды сценического бега
- продвижения спиной вперед
- упадания
- простые дроби
- притопы
- па де баск
- тынок
- веревочка
- передвижение в парах, линиях, колоннах
- вращения на месте и с продвижениями в различных направлениях.

Формирование рисунка танца с плавными, выверенными переходами от одной фигуре к другой, с сохранением рисунка танца и его темпа. Соединение элементов танца (фигур) с основными шагами и сценическим бегом. Работа в парах с сохранением линии и дистанции. Работа в линиях и круге с определением заводящих на следующую фигуру солистов или пар.

Подгонка костюмов и привыкание к выступлению в образе (костюме, гриме). Закрепление изученного при смене площадки: танец в зале без зеркал и в костюмах. Отработка синхронности и артистизма при исполнении отдельных фигур и всего танца в целом.

#### **5. Беседы по хореографическому искусству. (8 часов)**

##### **Теория.**

История танца как вида искусства. (С.Н. Худяков «Искусство танца. История. Искусство. Ритуалы.»). Русский балет. Народные танцы, историко-бытовые танцы, балльные танцы, современные танцы. Искусство пластики и танца. Балетмейстер и хореограф. Просмотр видеоматериалов.

#### **6. Постановочная и репетиционная работа. (26 часов)**

##### **Практика.**

Разводка подтанцовок для вокального коллектива школы «Мелодия», согласно программе музыкального руководителя. Разводка танцевальной заставки для театрального коллектива «Театр. Слово». Объяснение необходимых правил композиционного построения танцев, разучивание фигур танца и хореографических связок. Объединение обучающихся разных групп и кружков для создания единого номера: вокально-хореографические зарисовки и театрально- концертные номера. Оформление и подгонка костюмов, репетиции на разных по размеру, покрытию и высоте сценических площадках Девичьего хоровода, Уральской кадрили и других номеров вокального, хореографического и театрального направления.

Основы сценического движения для театрализованных праздников и постановок сценок. (Учитывать возможности по здоровью, эмоциональную устойчивость и наличие размерного ряда имеющихся костюмов). Композиционные зарисовки к праздникам в школе: День Учителя, Новый год, Композиция ко Дню Победы.

#### **7. Итоговое занятие (4 часа)**

##### **Практика.**

Подведение промежуточных итогов разучивания движений и танцев. Подведение итогов работы за полугодие и за год: достижения и недоработки, индивидуальные показы понравившихся и наиболее удачно исполненных хореографических связок. Сообщение детям о хореографическом материале для работы в следующем году.

### **Планируемые результаты:**

#### **Личностные качества**

В части гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

В части патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

В части духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

В части эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

В части физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

В части трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

В части экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

В части ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

В части адаптации обучающихся к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные компетенции:**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовыми логическими действиями:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовыми исследовательскими действиями:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) в работе с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, "мозговые штурмы" и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

## Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

### 1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

### 2) самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении

- учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
  - объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  - вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
  - оценивать соответствие результата цели и условиям;
- 3) эмоциональный интеллект:
- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
  - выявлять и анализировать причины эмоций;
  - ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
  - регулировать способ выражения эмоций;
- 4) принятие себя и других:
- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
  - признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
  - принимать себя и других, не осуждая;
  - открытость себе и другим;
  - осознавать невозможность контролировать все вокруг.

### **Предметные компетенции:**

#### Будут знать:

- чувство ответственности за общее дело;
- основные танцевальные позиции рук и ног.

#### Будут уметь:

- Выполнять движения и связки синхронно, соблюдая необходимую дистанцию;
- Слушать и выполнять творческие задания согласованно и последовательно.

**“Разработана и принята”**  
Педагогическим советом  
Протокол от 29.05.2023 № 6

**“Утверждаю”**  
Директор  
\_\_\_\_\_ Т. В. Дорофеева  
Приказ от 29.05.2023 № 75/1 - ОД

**Календарно-тематическое планирование  
1 год обучения, группа № 1 (144 часа в год)**

№ п/п	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	12.09.2023	
2.	Беседы о хореографии	2	14.09.2023	
3.	Основы народного танца	2	19.09.2023	
4.	Основы народного танца	2	21.09.2023	
5.	Основы народного танца	2	26.09.2023	
6.	Основы народного танца	2	28.09.2023	
7.	Основы народного танца	2	03.10.2023	
8.	Основы народного танца	2	05.10.2023	
9.	Хоровод. Девичий хоровод	2	10.10.2023	
10.	Хоровод. Девичий хоровод	2	12.10.2023	
11.	Хоровод. Девичий хоровод	2	17.10.2023	
12.	Хоровод. Девичий хоровод	2	19.10.2023	
13.	Хоровод. Девичий хоровод	2	24.10.2023	
14.	Хоровод. Девичий хоровод	2	26.10.2023	
15.	Хоровод. Девичий хоровод	2	31.10.2023	
16.	Хоровод. Девичий хоровод	2	02.11.2023	
17.	Хоровод. Девичий хоровод.	2	07.11.2023	
18.	Хоровод. Девичий хоровод.	2	09.11.2023	
19.	Хоровод. Девичий хоровод	2	14.11.2023	
20.	Хоровод. Девичий хоровод	2	16.11.2023	
21.	Хоровод. Девичий хоровод	2	21.11.2023	
22.	Хоровод. Девичий хоровод	2	23.11.2023	
23.	Хоровод. Девичий хоровод	2	28.11.2023	
24.	Постановочная и репетиционная работа	2	30.11.2023	
25.	Постановочная и репетиционная работа	2	05.12.2023	
26.	Постановочная и репетиционная работа	2	07.12.2023	
27.	Постановочная и репетиционная работа	2	12.12.2023	
28.	Постановочная и репетиционная работа	2	14.12.2023	
29.	Постановочная и репетиционная работа	2	19.12.2023	
30.	Беседы о хореографии	2	21.12.2023	
31.	Итоговое занятие	2	26.12.2023	
32.	Основы народного танца	2	28.12.2023	
33.	Основы народного танца	2	09.01.2024	
34.	Основы народного танца	2	11.01.2024	
35.	Основы народного танца	2	16.01.2024	
36.	Основы народного танца	2	18.01.2024	

37.	Основы народного танца	2	23.01.2024	
38.	Основы народного танца	2	25.01.2024	
39.	Беседы о хореографии	2	30.01.2024	
40.	Кадриль. Уральская кадриль	2	01.02.2024	
41.	Кадриль. Уральская кадриль	2	06.02.2024	
42.	Кадриль. Уральская кадриль	2	08.02.2024	
43.	Кадриль. Уральская кадриль	2	13.02.2024	
44.	Кадриль. Уральская кадриль	2	15.02.2024	
45.	Кадриль. Уральская кадриль	2	20.02.2024	
46.	Беседы о хореографии	2	22.02.2024	
47.	Кадриль. Уральская кадриль	2	27.02.2024	
48.	Кадриль. Уральская кадриль	2	01.03.2024	
49.	Кадриль. Уральская кадриль	2	06.03.2024	
50.	Кадриль. Уральская кадриль	2	08.03.2024	
51.	Кадриль. Уральская кадриль	2	13.03.2024	
52.	Кадриль. Уральская кадриль	2	15.03.2024	
53.	Кадриль. Уральская кадриль	2	20.03.2024	
54.	Кадриль. Уральская кадриль	2	22.03.2024	
55.	Кадриль. Уральская кадриль	2	27.03.2024	
56.	Основы народного танца	2	29.03.2024	
57.	Основы народного танца	2	03.04.2024	
58.	Основы народного танца	2	05.04.2024	
59.	Основы народного танца	2	10.04.2024	
60.	Кадриль. Уральская кадриль	2	12.04.2024	
61.	Кадриль. Уральская кадриль	2	17.04.2024	
62.	Кадриль. Уральская кадриль	2	19.04.2024	
63.	Кадриль. Уральская кадриль	2	24.04.2024	
64.	Кадриль. Уральская кадриль	2	26.04.2024	
65.	Постановочная и репетиционная работа	2	01.05.2024	
66.	Постановочная и репетиционная работа	2	03.05.2024	
67.	Постановочная и репетиционная работа	2	08.05.2024	
68.	Постановочная и репетиционная работа	2	10.05.2024	
69.	Постановочная и репетиционная работа	2	15.05.2024	
70.	Постановочная и репетиционная работа	2	17.05.2024	
71.	Постановочная и репетиционная работа	2	22.05.2024	
72.	Итоговое занятие.	2	24.05.2024	

## Оценочные и методические материалы

### Педагогические методики и технологии:

При обучении используются информационно-коммуникационные технологии и мультимедийные средства. Это позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся, повысить мотивацию к танцевальным занятиям, создают дополнительные условия для формирования и развития коммуникативных умений и физических данных обучающихся. Использование данной технологии помогает осуществить переход от репродуктивных форм к самостоятельным, творческим видам работы.

Использование игровых технологий. Упражнения игрового характера обогащают обучающихся новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С помощью игровых технологий можно решать какую-либо одну задачу (повышение выносливости) или же, целый комплекс задач: формирование хореографических навыков, совершенствование сценического мастерства и т.д. Одни игры выполняются обучающимися индивидуально, другие – коллективно.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы.

При необходимости определённые темы можно изучать, используя дистанционные образовательные технологии. Дети совместно с родителями или самостоятельно выполняют задания в домашних условиях. Результаты выполнения задания проверяются педагогом.

**Методы обучения**, используемые в процессе организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, объяснение);
- наглядный (показ видеоматериалов; наблюдения; показ педагогом движений и связок и т.д.);
- практический (выполнение упражнений; разучивание движений и связок, выступления, участие в концертах и т.д.);
- репродуктивный;
- метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только выполнять задания педагога, но и оценивать свои успехи, что формирует навыки самоконтроля).

### Дидактические материалы и информационные источники:

#### Дидактические материалы:

1. Материалы по народным танцам, карточки с хореографической терминологией.
2. Схемы с хореографическими позициями и композиционными построениями.

#### Информационные источники:

##### *Литература для педагога:*

1. Русские народные танцы. Редактор Н.В.Каминская. М.:«Искусство»,1988.
2. Матов В.В., Ланцберг Л.А., Иванова О.А., Ритмическая гимнастика. М.: «Знание», 1985.
3. Пермяков А.А. Внешкольное физическое воспитание школьников. Киев: «Рад. школа», 1989.
- 4.Потапчук А.А., Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. – СПб.: «Речь». – 2003.

### *Литература для детей:*

1. Пермяков А.А. Внешкольное физическое воспитание школьников. Киев: «Рад. школа», 1989.
2. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2005.
3. Фирилёва Ж.Е., Сайкин Е.Г. «Са-Фи-Данце». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Уч.-мед.пособие.-СПб.:»Детство-пресс», 2003.

### *Сетевые образовательные ресурсы:*

1. Википедия [http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница)
2. Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee/>
3. Сайт для педагогов «Созвездие ориона» <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/load/5>

## **Система контроля результативности обучения**

Контроль результативности обучения способом проверки является система педагогической диагностики результатов обучения, развития и воспитания, которые отслеживаются педагогом с помощью методик педагогической диагностики (наблюдение, контрольное задание, олимпиада, опрос, анализ, самоанализ, блицтурниры, игры, конкурсы, физические викторины) и фиксируются в журнале учета работы педагога 3 раза в год.

Основными формами контроля являются:

- **входной контроль** (опрос, для определения степени подготовленности детей);
- **промежуточный контроль** (игры, конкурсы, коллективная рефлексия, самоанализ);
- **итоговый контроль** (итоговый тест)

В первые дни занятий осуществляется **входной контроль**, который проводится в виде опроса для определения степени подготовленности детей, степени самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровня культуры, творческих способностей.

**Текущий и промежуточный контроль** осуществляется в течение учебного года, в конце 1 полугодия путем наблюдения за работой обучающихся. Текущий и промежуточный контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повышает ответственность и заинтересованность детей в обучении. Выявление отстающих и опережающих обучение учеников позволяет своевременно подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

**Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение и получение сведений для совершенствования программы объединения и методов обучения. Одним из способов определения результативности могут стать итоги участия кружковцев в школьных, районных, городских олимпиадах и конкурсах.

